

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №151 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников».
Адрес: Россия г. Кемерово, проспект Октябрьский 29.

Рассмотрено и принято
На педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ № 151
«Детский сад общеразвивающего вида»
О.В. Неволеская
Приказ № 101 от 11.08.2023 г.



ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Умные пальчики»

Конструирование в детском саду

Возрастная группа с 3 - 7 лет
Срок реализации программы: 2023-2025 учебный год



Воспитатель: Челнокова Г.И

Содержание

I Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Сроки реализации Программы.....	9
1.4. Принципы организации воспитательно-образовательной работы.....	9
1.5. Формы и режим занятий.....	10
1.6. Формы организации обучения.....	11
1.7. Возрастные характеристики развития детей, значимые для организации конструирования в детском саду.....	11
1.7.1. Возрастные особенности детей четвертого года жизни.....	11
1.7.2. Возрастные особенности детей пятого года жизни.....	13
1.7.3. Возрастные особенности детей шестого года жизни.....	16
1.7.4. Возрастные особенности детей седьмого года жизни.....	19
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....	23
1.9. Формы подведения итогов реализации Программы.....	26
II Содержательный раздел	
2.1. Структура и содержание программы.....	27
2.2. Задачи социально – коммуникативного развития.....	28
2.3. Задачи познавательного развития.....	28
2.4. Задачи речевого развития.....	29
2.5. Задачи художественно – эстетического развития.....	29
2.6. Календарно – тематическое планирование.....	29
2.6.1. Календарно – тематическое планирование для детей 3-4 лет.....	29
2.6.2. Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет.....	46
2.6.3. Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет.....	62
III Организационный раздел	
3.1. Психолого – педагогические условия.....	79
3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	80
3.3. Материально-технические условия реализации Программы	80.
3.4. Методическое обеспечение реализации Программы	83
Список литературы.....	84

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Конструирование это универсальная деятельность, продукты которой можно обнаружить в любой сфере человеческого бытия. Люди конструируют дороги, мосты, здания, мебель, посуду, орудия труда, бытовые приборы, одежду, обувь, головные уборы, книги, подарки, предметы интерьера... Сказку и стихотворение, танец и спектакль, мультфильм и букет цветов можно интерпретировать как гармоничные конструкции, в которых отдельные звуки, слова, движения, изображения, цветы и другие элементы соединяются в целое одним из способов, выработанных культурой. Без конструирования не мыслится создание, сохранение, трансляция и дальнейшее развитие человеческой культуры. Поэтому так важно, чтобы каждый человек получил многогранный опыт освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности. Широкие возможности для решения этой фундаментальной задачи открываются уже на первом уровне образования в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенок тонко чувствует свою «родственность» окружающему миру (Л.С. Выготский), гармонично «слит с природой» (А.В. Бакушинский), открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев), активно и доверчиво ищет свое место в нем (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков), самозабвенно конструирует «свои миры» (А.Г. Асмолов) и самого себя (М. Доналдсон).

Детское конструирование - это целенаправленный процесс создания различных изделий, фигурок и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое. В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль и др.), какие идеи они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем.

Конструирование открывается даже самому маленькому ребенку как «сокровищница», наполненная не столько материальными объектами, сколько духовными богатствами, общечеловеческими ценностями. Это содержание он постигает с восторгом первооткрывателя и находит аналогии в своем жизненном и культурном опыте, воплощает в собственных сооружениях, выражая при этом свои эмоции, чувства и отношения.

Парциальная программа «Умные пальчики» для детей от 3-7 лет составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» И.А.Лыковой.

Парциальная программа «Умные пальчики» (далее Программа) является частью Основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть), создана в ответ на запрос современного социума - семьи и государства - к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, готового к встрече с быстро меняющимся многополярным миром и стремительно обновляющейся культурой, способного к самоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни, умеющего работать в команде и отвечающего за свои поступки.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Постановлением главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 N 30038)

- Устав МБДОУ № 151 «Детский сад общеразвивающего вида».

Учитывает основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития:

формирование у ребенка новой системы ценностей, современного взгляда на окружающий мир как среду обитания человека;

опора на собственный опыт детей — бытовой, культурный, художественный, социальный, нравственный и др.

развитие детской инициативы, активности, самостоятельности, познавательной мотивации на основе индивидуальных интересов;

формирование умения учиться и самостоятельно добывать информацию;

интегрированное содержание образовательной работы,

партнерские взаимоотношения детей и взрослых;

соблюдение прав ребенка, в т.ч. права на игру, на здоровую, безопасную и комфортную окружающую среду;

доступность качественного образования;
активное вовлечение ребенка в социум.

Актуальность конструирования значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей.

Программа позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре). Формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально активной личности, формируют навыки общения и сотворчества. Объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать. Программа ориентирована на сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, тендерных, индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи Программы

Программа реализует следующие цели и задачи:

Цель: создание условий для открытия ребенком природы, социума и человеческой культуры в процессе активной творческой деятельности, направленной на осмысленное преобразование различных материалов и конструирование гармоничных сооружений, расширение опыта позитивного взаимодействия и сотрудничества с другими людьми, содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и «Я - концепции творца».

Исходя из целей по развитию конструкторских и творческих способностей дошкольников, в процессе овладения приемами творческого конструирования решаются образовательные задачи:

- Проектировать условия для освоения детьми конструирования как преобразующей творческой деятельности человека, познающего окружающий мир и создающего человеческую культуру.

- Развивать восприятия, мышления и творческого воображения как эмоционально-интеллектуального процесса «открытия» окружающего мира и самого себя.

- Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии, становлению картины мира и «Я - концепции творца».

- Создавать условия для осмысленного освоения разных материалов и универсальных способов их преобразования в предметы или композиции (оригинальной конструкции).

- Расширять опыт конструктивной деятельности на всех уровнях: восприятие - исполнительство – творчество.

- Поддерживать активность, инициативу, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

- Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества, формировать умение работать в команде, воспитывать социально-коммуникативные качества личности растущего человека.

Образовательные задачи и динамика их проектирования

Вторая младшая группа

- Установливать ассоциативные связи между реальными предметами и отображающими их инструкциями (стол, стул, диван, кровать и др.), целенаправленное рассматривание и создание простейших построек дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.).

- Знакомить с базовыми строительными деталями - узнавание, различение, правильное называние, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств. Среди них:

а) осваивать ранее — кубик, кирпичик, крыша (трехгранная призма), пластина;

б) новые — полукуб (четырёхгранная призма), брусок – длинный и короткий.

- Создать условия для конструирования и обыгрывания построек:

а) из одинаковых (дорожка, заборчик, мостик из кирпичиков и др.) или различных (стол из брусков и пластины, дом из кубиков, кирпичиков и призмы) деталей;

б) линейных (дорожка, мост) и замкнутых (забор, загородка, колодец),

в) горизонтальных (дорожка, клумба) и вертикальных (башня, дом)

- Содействовать освоению базовых способов конструирования из строительных, природных и бытовых материалов, соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей вплитык или на некотором расстоянии друг от друга и др.

- Обогащать опыт обследования материалов и деталей, сравнения друг с другом и экспериментирования с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска новых. (Например, выкладывание кирпичика на разные грани, сравнение кубика с полукубом, проверка устойчивости бруска и др.).

- Развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, воссоздающее и творческое воображение.

- Поддерживать активность; инициативность, самостоятельность с учетом возрастных и гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Средняя группа

- Обогащать представления детей об архитектуре (городской и сельской, реальной и сказочной); знакомство с строительством и конструирование как искусством создания различных построек для жизни работы и отдыха человека.

- Расширять опыт создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

- Знакомить с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использования по назначению, адекватные замены. Среди них:

а.) освоенные ранее: кирпичик (параллелепипед), кубик, полукуб, брусок (длинный и короткий), пластина(длинная и короткая)

б) новые: цилиндр, конус, арка, варианты пластин (квадратная, прямоугольная, узкая и широкая). - Формировать обобщенные представления о постройках, умение анализировать, выделять части и детали, конструкции; определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, способ размещения и в пространстве).

- Поддерживать интерес к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (домик, ворота, мост); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

- Развивать художественное восприятие, наглядно – образного мышление, воссоздающее и творческое воображение.

- Поддерживать инициативность, активность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Старшая группа

- Знакомить с архитектурой, декоративно – прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном. Как современным искусством направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

- Расширять опыт конструирования из строительных деталей (различных по форме, величине, фактуре) и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных) разными способами по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

- Создавать условия для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту. Делают свои постройки более прочными, устойчивыми.

- Содействовать освоению базовых способов конструирования из строительных, природных, бытовых и художественных материалов. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных форм (величина, форма, вес, устойчивость, размещение в пространстве).

- Формировать элементы учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

- Развивать художественное восприятие, наглядно – образного мышление, воссоздающего и творческого воображения.

- Поддерживать инициативность, активность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Подготовительная группа

- Содействовать формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

- Развивать предпосылки ценностно–смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

- Знакомить с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком его окружающего пространства.

- Открывать универсальный характер конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройку, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и т. д.), в зависимости от материала и типа сооружения. - Расширять опыт конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддерживать интерес к созданию оригинальной конструкции разными способами (словесному, описанию, условию, модели, рисунку, фотографии, схеме, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов.

- Содействовать обобщению собственных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового, и образовательного пространства. Создать условия для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или обусловленным замыслом.

- Углублять представление о структуре деятельности и формирование опыта её организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?). Проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим

постройку?). Выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качества достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность). - Содействовать формированию учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.

- Развивать художественное восприятие, наглядно – образное и логическое мышление, творческое воображение. Развивать универсальные способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации. - Поддерживать креативность, активность, инициативность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

1.3. Сроки реализации Программы

Программа «Умные пальчики» рассчитана на 3 года, для обучения детей с 3 до 7 лет.

1.4. Принципы организации воспитательно-образовательной работы.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Принципы построения педагогического процесса:

От простого к сложному.

Системность работ.

Принцип индивидуального подхода.

Принцип дифференциации:

1 этап «Стартовый уровень: конструирование по образцу, по замыслу и по теме»: 1 год обучения. Предполагает использование и реализацию простейших форм конструирования, минимальную сложность предлагаемого для содержания программы.

2 этап «Базовый уровень: конструирование по модели, по простейшим чертежам и наглядным схемам, составление схем по готовым моделям, по замыслу и по теме»: 2 года обучения. Предполагает использование и реализацию полученных навыков и умений во всех видах деятельности, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

3 этап «Продвинутый уровень: конструирование по самостоятельно составленным чертежам и схемам, условиям, по замыслу и по теме»: 3 год

обучения. Становление индивидуального рабочего стиля, самостоятельной поисковой деятельности и творческого проявления в свободной деятельности детей.

Принцип участия: (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).

Принцип Амплификации (обогащение, расширение) :предполагает постепенное и последовательное расширение круга освоенных объектов и явлений в разнообразии их свойств, функций, взаимосвязей.

Принцип восприятия: обуславливает зависимость восприятия от предыдущего опыта человека, запаса знаний и умений, а также конкретного состояния личности в момент восприятия. Новое знание и новый опыт всегда вовлекаются в уже сложившуюся ранее систему, благодаря чему происходит расширение, систематизация, классификация и дальнейшее обогащение представлений.

Принцип культуросообразности: означает что содержание образования должно быть спроектировано по модели развития общечеловеческой культуры.

Принцип целостности: подразумевает проектирование образовательного процесса как целостного по своим целевым ориентирам, содержанию и структуре. Отношение каждого ребенка к окружающему миру носит целостный характер, что побуждает педагога к адекватному и компетентному применению педагогических инструментов, обеспечивающих целостность мировосприятия.

Принцип интеграции: Данная дополнительная общеразвивающая программа выступает как составная часть основной образовательной программы ДОУ (вариативная часть). При этом ее содержание органично вплетается в содержание основной образовательной программы.

Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года).

Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

1.5. Формы и режим занятий

Формы организации занятий: групповая, подгрупповая. Формы проведения занятий: образовательные ситуации проблемно эвристического характера: развивающие занятия, дидактические игры, интегрированные проекты и др.

1.6. Формы организации обучения

В течение учебного года организуется образовательная деятельность по Программе, ее продолжительность: 3-4 года – не более 15 мин; 4-5 лет – не

более 20 мин; 5-6 лет – не более 25 мин; 6-7 лет – не более 30 мин. Образовательные ситуации имеют интегрированный и вариативный характер.

1.7. Возрастные характеристики развития детей, значимые для организации конструирования в детском саду

1.7.1. Возрастные особенности детей четвертого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения и действия детей в деятельности конструирования становятся все более разнообразными и координированными. Происходит развертывание конструирования, в котором дети, как правило, поглощены процессом, а не результатом. Вместе с тем они уже способны выполнять различные действия по своему желанию или подражая взрослому. Дети более сознательно и сосредоточенно наблюдают за показом действий педагога, стараются выслушать и осмыслить его пояснения, пытаются освоить новые способы конструирования.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром (природным и социальным). Особые изменения наблюдаются в общении: на смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, основной мотив которой — познание окружающего мира, наступает возраст «почемучек». Общение с близкими взрослыми (родителями, педагогами) постепенно приобретает внеситуативный характер. Взрослый по-прежнему — главный партнер по общению, однако начинает усложняться общение ребенка со сверстниками: начинают обсуждаться и согласовываться совместные действия, выбор предмета для взаимодействия. Формируются элементарные навыки совместной деятельности (в т.ч. в конструировании). Становление познавательных процессов, развитие личностных качеств ребенка происходит через игру, поэтому так важно, чтобы дети имели возможность самостоятельно обыграть свои постройки, фигурки, атрибуты. Кроме того, игра выступает основным мотивом для вовлечения детей в конструирование.

Психическое развитие

Среди познавательных процессов выделяется *память*, оказывающая влияние на развитие всей познавательной сферы детей четвертого года жизни. Память пока произвольная, но ребенок легко запоминает то, что его привлекло, заинтересовало, вошло в практический опыт, культурные практики. *Ощущение и восприятие* постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам *восприятие* приобретает черты произвольности — ребенок способен недолгое время целенаправленно наблюдать, рассматривать, сравнивать, вести поиск. Четвертый год жизни — это возраст *формирования сенсорных эталонов* (обобщенных представлений о форме, цвете, размере), которые пока еще остаются предметными, т.е.

существуют в тесной связи с конкретным предметом и не являются абстрактными. *Речь* ребенка этого возраста экспрессивна и ситуативна, т.е. содержание высказывания может быть понято лишь в конкретной ситуации.

Мышление ребенка формируется благодаря активному развитию речи и общению с близкими взрослыми. До 3,5-4 лет ведущим является *наглядно-действенное мышление*, в котором постепенно закладываются *основы наглядно-образного мышления*. Развитие наглядно-образного мышления проявляется в способности ребенка *отделять образ от конкретного предмета и обозначать его с помощью слова*. Так, например, в конструировании — дорожка, домик, мостик, машина — это не только объекты реального мира или ассоциативно с ними связанные детские постройки, но и первые замыслы (индивидуальные образы), выраженные соответствующими словами или словосочетаниями.

Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. Довольно часто дети начинают конструировать под влиянием своих чувств (как правило, даже не задумываясь, из чего и как будет создана постройка).

Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы, инструменты, сооружения.

Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок, подвижен, зависим от наличной ситуации и ближайшего окружения. Если близкие взрослые понимают и принимают его, то и общая ситуация развития благоприятна: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и базовое доверие к миру. Но в этот период могут проявляться и последствия кризиса трех лет: негативизм, упрямство, агрессивность.

Произвольность поведения еще только начинает формироваться, поэтому деятельность детей четвертого года жизни носит неустойчивый характер. Они не могут удержать в сознании цель, планировать последовательность действий, оценивать результат на его соответствие цели. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает выбор привлекательного мотива деятельности (сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы созданной конструкции пока еще малоэффективен. К концу четвертого года жизни начинает формироваться *целеустремленность* — важнейшее волевое качество человека. Более устойчиво оно проявляется при постановке цели и определении мотива деятельности, менее выражено — в планировании очередности действий и выборе способов конструирования.

Центральным механизмом развития личности остается подражание'. ребенок копирует поступки и действия взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. Трехлетний ребенок испытывает эмоциональное удовлетворение и радость от признания своих успехов. Однако уже к трем с половиной годам он может достаточно адекватно оценивать свои

возможности и начинает осознавать самого себя. У ребенка появляются первые представления о себе как о личности, которая действует по своей воле, самостоятельно. В этом возрасте *развитие самосознания* связывается с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание сделать что-то самостоятельно, без помощи взрослого. Воспитателю второй младшей группы следует особое внимание обращать на *развитие активности, самостоятельности детей и поддержку индивидуальности*, которая уже начинает проявляться в выборе темы, своего замысла, способа, материала для конструирования, предмета для обыгрывания постройки, а так же в эмоциях.

1.7.2. Возрастные особенности детей пятого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Дети пятого года жизни владеют всеми видами основных движений, постепенно приобретающими преднамеренный и целеустремленный характер. Им интересны достаточно сложные движения, требующие проявления координации, ловкости, точности выполнения. Дети испытывают большую потребность в двигательных импровизациях, «открытии» возможностей своего тела, в т.ч. рук. Они охотно берутся за выполнение любой двигательной (моторной) задачи, но часто не учитывают свои реальные возможности, не имеют опыта преодоления затруднений, поэтому могут оставить дело незавершенным, переключившись на другое занятие. Поэтому воспитатель средней группы создает условия для развертывания разных видов детской деятельности, в т.ч. конструирования, и при этом ставит задачу формировать у детей ответственность за выполнение правил (условий), освоение способа, достижение определенного результата.

Социальная ситуация развития характеризуется вхождением ребенка в мир социальных отношений с другими людьми — детьми и взрослыми. Общение ребенка с *близкими взрослыми* развивается и совершенствуется, приобретая личностные формы: он стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий других людей с позиции соблюдения нравственных норм. Общение с родителями и педагогами приобретает *внеситуативный характер* - ребенок интересуется событиями, выходящими за рамки той ситуации, в которой он находится в данный момент. *Основной мотив общения* - познание окружающего мира (природного, бытового, социального) и осмысление того, что в нем происходит.

Важнейшим условием развития личности ребенка становится *группа сверстников* (или разновозрастная группа). Ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают своеобразным «зеркалом» для познания и оценки самого себя. В *общении с другими детьми* ребенок активно проверяет и применяет предложенные взрослым социальные правила и нормы, начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по

совместной деятельности (игра, конструирование, театр, исследование, экспериментирование и др.). В детской группе наблюдается динамика: выделяются лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока еще неустойчивы, поэтому легко меняются и корректируются педагогом (при необходимости — психологом).

Сюжетно-ролевая игра усложняется и становится более разнообразной, развернутой, длительной. В основе игровых сюжетов - имитация отношений между людьми, в т.ч. с учетом гендерных ролей (праздники, эпизоды реальной жизни, знакомых сказок, мультфильмов), активное использование разнообразных игрушек, предметов, материалов, в т.ч. рукотворных конструкций (домики, мебель, посуда, элементы костюма, бытовая техника, транспорт и др.). В игре комфортно «зреет» личность ребенка, ярко и свободно проявляется его индивидуальность.

Психическое развитие

Ребенок пятого года жизни активно развивается в разных видах деятельности (игре, познании, конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.) Он способен к выполнению несложных трудовых поручений и к совместным действиям «рядом» в коллективе сверстников или в разновозрастной группе при участии взрослого.

Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные (практические, обследовательские) и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным и целенаправленным. Совершенствуются все его виды (зрительное, слуховое, осязательное и др.). Отмечается новый уровень сенсорного развития: совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов (форма, цвет, величина, пропорции, фактура и др.), ребенок овладевает перцептивными действиями и выявляет наиболее характерные свойства объектов, что является основой для конструирования. Однако сенсорные эталоны по-прежнему остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с обследуемым предметом.

Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение (соорудить знакомую постройку по памяти) появляется раньше, чем произвольное запоминание (запомнить предложенный способ конструирования). Запоминание и воспроизведение происходят в естественных условиях и зависят от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, основной механизм которой — связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями.

Наглядно-образное мышление становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания и побуждения от желаний и побуждений других людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств и отношений.

Воображение настолько хорошо развито, что с его помощью ребенок может найти и разработать творческий замысел, заменить реальные предметы воображаемыми, способен составить в уме простейший алгоритм действий, что очень важно для игры и конструирования. Воображение детей является одним из важных стимулов роста активности и самостоятельности за счет хорошо освоенных способов действий, в т.ч. с использованием знакомых инструментов (ножницы, стека, гаечный ключ, дырокол и др.).

В *речевом развитии* наступает период словесного творчества, расширяется опыт словообразования и конструирования самостоятельных высказываний в форме описаний, повествований, элементарных рассуждений. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, материалов, конструкций (например, дорожка длинная или короткая, широкая или узкая, прямая или кривая) и производимые с ними действия (будем строить, конструировать, складывать, ставить детали друг на друга, размещать на расстоянии, заменять одну деталь другой и пр.). Совершенствуются понимание смысловой стороны речи. Главное направление речевого развития — освоение связной монологической речи.

Внимание детей приобретает все более устойчивый и произвольный характер. Они уже способны различать разные виды конструкций, композиций, способов соединения деталей, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы (узлы), воспроизводить их в соответствии с предложенным способом или по картинке, постройке, фотографии. Если попросить пятилетнего ребенка проговаривать вслух то, что он в данный момент рассматривает или конструирует, он будет в состоянии удерживать внимание достаточно долго. Устойчивость внимания возрастает при восприятии привлекательных объектов, слушании интересных литературных произведений, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры- головоломки, лото, лабиринты, решение проблемных ситуаций). Все это дает возможность педагогу целенаправленно и системно знакомить детей с базовыми способам конструирования.

Эмоциональная сфера становится все более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с близкими взрослыми или детьми. Ребенок начинает осознавать свои чувства, настроения, отношения.

Основным механизмом развития личности остается *подражание*. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок пятого года жизни оценивает себя более реалистично, чем год назад, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не сиюминутный успех, а устойчивость достижений и успехов — формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с

результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, у него формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция.

В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит развитие важнейшего волевого качества - *целеустремленности*. Индивидуальная целеустремленность постепенно приобретает общественную направленность, что позволяет выявлять социально значимые мотивы деятельности (смастерим игрушки из природного материала и подарим малышам, сконструируем открытки в форме «фронтальных треугольников» и поздравим ветеранов с Днем победы, подготовим театр теней для родителей и др.).

1.7.3. Возрастные особенности детей шестого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство.

Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым - взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются.

Постепенно начинает формироваться *круг друзей*. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником - это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие).

Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе.

Продолжает совершенствоваться *сюжетно-ролевая игра*. В игре дети создают модели разнообразных отношений между людьми. Сюжеты игр строятся совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры - она может длиться от двух-трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны игровые средства; в игровых действиях широко используются предметы - заместители, природные материалы, самодельные игрушки, рукотворные конструкции.

Психическое развитие

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. В конструировании, изобразительной деятельности, труде, театрализации дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая - восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении *ориентироваться в пространстве* — ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени:

от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем.

Наглядно-образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к *децентрации* - способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах. Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина, фактура, пластичность).

Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» - это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции - приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Конструирование предоставляет широкие возможности для развития воображения, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план: дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости оттого, какую позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки.

В старшем дошкольном возрасте *внутренняя организация поведения* становится более сложной. Иерархия мотивов является

психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются проявления целеустремленности при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста: не всегда используют структурные компоненты (начало, середина, конец), допускают ошибки при соединении частей высказывания различными способами (цепная и параллельная связь). Важно заметить, что режиссерское конструирование позволяет детям моделировать объект, ситуацию, сюжет в наглядной форме (в т.ч. планировать, комбинировать, перестраивать, менять местами логические части), описывая происходящее, и тем самым помогает успешно решать задачу развития связной речи в естественных условиях.

1.7.4. Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Продолжительность двигательной активности составляет не менее 4,5 часов в сутки, интенсивность достигает 65 движений в минуту. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать и переживать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый *внеситуативно-личностный характер* (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты - появляется избирательность в общении, ребенок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших в детском саду - умелых и опытных, будущих учеников.

Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Постепенно игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми.

Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом его строения, назначения, размещения в пространстве. В конструировании, художественном труде дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы.

Психическое развитие

В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром *перцептивных действий* (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему *сенсорных эталонов* - образцы чувственных свойств и отношений (геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка); усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается *опосредованность и преднамеренность воображения* — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах *воображение* начинает выполнять защитную и компенсаторную функции).

Память становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются *основы* культурной и исторической памяти.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера. Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть

последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение(иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей и взрослых). Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки - всеми этими качествами характеризуется *волевое поведение* как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети составляют рассказы по картине, предложенной теме, по мотивам литературного произведения, из личного опыта; сочиняют истории и небольшие сказки с применением рукотворных фигурок и конструкций. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи (своей и чужой). Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. Формируется культура речевого общения.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится воспитателем по мере необходимости, которую он определяет самостоятельно. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к четырем годам ребенок:

- Осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки, понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами. - Владеет базовыми способами конструирования.
- Размещает детали в пространстве таким способом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция.
- Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали.
- Понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей; может делать адекватные замены деталей.
- Самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными, бытовыми; исследует их внешние свойства; выявляет способы своего воздействия на материалы; создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

Средняя группа (4-5 лет)

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели, пластиковой посуды и др. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом

конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта - игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к пяти годам ребенок:

- Самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает постройки, анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами.

- Уверенно владеет базовыми способами конструирования, свободно сочетает способы конструирования из разных материалов.

- Различает, правильно называет, самостоятельно выбирает для постройки строительные детали и уверенно использует их по назначению. Самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей; может делать адекватные замены деталей.

- Самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными, природными, бытовыми; исследует их внешние свойства; выявляет способы своего воздействия на материалы; создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

- Увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму; приобретает опыт конструирования в парах, тройках и небольших группах.

Старшая группа (5-6 лет)

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных);

свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;

понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат;

охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере).

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта —

игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к шести годам ребенок:

- Увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве.

- Конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче несложному алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога.

- Осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве.

- Имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат.

- Умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов.

- Самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования. Умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера. Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к семи годам ребенок:

- Целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из

готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве.

- Конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию, словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу.

- Осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и др.

- Умеет действовать индивидуально, в парах и в команде, активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов.

- Самостоятельно планирует и организует деятельность, обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели.

- Адекватно относиться к затруднениям и ошибкам – выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата.

- Умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым. Оптимальным способом проверки полученных результатов являются занятия конструированием по заданной теме с учетом индивидуального профиля развития дошкольника и динамики возможных достижений детей дошкольного возраста в конструировании.

1.9. Формы подведения итогов реализации Программы

Формами подведения итогов реализации программы «Умные пальчики» является организация выставок работ после каждого занятия, участие в конкурсах, проектной деятельности.

II Содержательный раздел

Содержание Программы ориентировано на развитие индивидуальных способностей детей, обеспечивая высокий уровень личностного развития.

2.1. Структура и содержание программы

Основное содержание работы по программе строится по разделам:

Конструирование по образцу.

Детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, и показывают способы их воспроизведения. Данная форма обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний и способов действий, основанных на подражании.

Конструирование по модели.

Детям в качестве образца предъявляют модель, скрывающую от ребенка очертание отдельных ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, им предлагают определенную задачу, но не дают способа её решения.

Конструирование по условиям.

Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования.

Конструирование по замыслу.

Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование по теме.

Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения

методы и приёмы:

метод практических заданий является ведущим в данной программе.

игра (как основной приём в дошкольном возрасте);

наглядные, словесные методы;

наблюдение, собеседование;

анализ результатов деятельности;

учёт реальных и перспективных индивидуальных возможностей каждого ребёнка, эмоционально-положительный настрой.

Для реализации программы имеется материально – техническое оснащение процесса.

2.2. Задачи социально – коммуникативного развития

Освоение общепринятых коммуникативных форм и норм (словесных и поведенческих моделей) для решения социальных задач.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции деятельности и поведения.

Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания

Формирование готовности к совместной деятельности с другими людьми (сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом)

Создание условий для расширения игрового опыта, формирование игровых навыков (с учетом структуры нарушения).

Формирование первичных представлений о себе и других людях, чувства принадлежности к своей семье, к детскому саду как сообществу детей и взрослых.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, умения ставить задачи в соответствии с собственными возможностями и в условиях сотрудничества с другими людьми.

Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

2.3. Задачи познавательного развития

Расширение кругозора, формирование системы представлений об окружающем мире.

Формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Развитие любознательности, активности, познавательной мотивации, поддержка индивидуальных интересов

Формирования навыков самообслуживания и культурно – гигиенических навыков:

Создание условий для развития образа Я, формирование представления о собственных образовательных возможностях.

Формирование потребности - мотивационной и операционально - технической, контрольной сторон деятельности в соответствии с особенностями с учетом влияния основного нарушения.

Развитие умения устанавливать причинные, временные связи и зависимости между внутренними и внешними пространственными свойствами, соотносить их с познания об окружающем мире.

Формирование элементарно математических представлений, необходимых при решении бытовых задач (ориентировка в пространстве, временные, количественные отношения и др.).

2.4. Задачи речевого развития

Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребенка (либо с помощью альтернативной коммуникации).

Развитие способности пользоваться устной речью для решения соответствующих возрасту бытовых и социальных задач.

Ознакомление с книжной культурой, приобщения к искусству детской книги.

2.5. Задачи художественно – эстетического развития

Создание условий для освоения культурной среды и получения впечатлений от восприятия разных видов искусств.

Формирование элементарных эстетических ориентиров в практической жизни и создание условий для их адекватного применения в быту.

Формирование опыта самостоятельного художественного творчества, установление ассоциативных связей между постройками и объектами реального мира (стол стул, кровати, диван и т.д.).

Становление и расширение опыта самовыражения в разных видах конструирования.

2.6. Календарно – тематическое планирование

2.6.1. Календарно – тематическое планирование для детей 3-4 лет

Вид конструирования, тема

Образовательные задачи

Материалы, инструменты, оборудование

Источник

Сентябрь

1. *Конструирование из различных материалов по представлению.*

«Вот какие разные у нас дорожки»

Уточнить представление о дороге как сооружении, созданном для перемещения в пространстве. Расширить опыт конструирования дорожек. Помочь детям установить ассоциативные связи между реальными дорожками и конструкциями. Создать условия для свободного выбора материалов. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями дорожек для уточнения представлений и установления ассоциаций с постройками. **Практический материал:** кирпичики, кубики, пластины, поролоновые губки, пластиковые крышки, бруски пластилина, неотточенные карандаши, бумажные полоски, камушки и др. Для обыгрывания построек: куколки, машинки, мячики и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 стр.16

2. *Конструирование-экспериментирование из кирпичиков.*

«Как узкая дорожка стала широкой»

Вызвать интерес к конструированию дорожки из кирпичиков на основе представления о ее строении и назначении. Напомнить способы преобразования узкой дорожки в широкую: 1) замена деталей; 2) достраивание в ширину. Познакомить с новым способом - изменение ширины дорожки путем поворота деталей. Развивать восприятие, мышление и воображение. Воспитывать позитивное отношение к играм и занятиям со строительным материалом.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображениями дорожек (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка: набор из 6–8 кирпичиков и предмет для обыгрывания построенной дорожки (машинка, куколка). У педагога такой же набор строительных деталей и три игрушки: машинка и две куколки или мишки контрастного размера.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 стр.20

3. Конструирование из поролоновых губок.

«Как дорожка превратилась в лабиринт»

Вызвать интерес к конструированию лабиринта-дорожки с поворотами. Показать связь между линиями и постройками: прямая линия - прямая дорожка, кривая линия, кривая дорожка. Начать знакомство с новой деталью - полукубом. Создать условия для экспериментирования и свободного конструирования. Развивать ассоциативное восприятие и воображение. Воспитывать активность, любознательность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями кривых дорожек, иллюстрация к стихотворению К. Чуковского «Скрюченная песенка».

Практический материал: у каждого ребенка: 5–7 поролоновых губок, силуэт мышки и один полукуб желтого (или иного) цвета для изображения сыра. У педагога 12–15 поролоновых губок, игрушечная мышка, один кубик нейтрального цвета и три полукуба (два нейтрального цвета и один желтый).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 стр.24

4. Конструирование из шнурков (ленточек, тесьмы, веревки, скакалки).

«Как прямая дорожка превратилась в кривую».

Вызвать у детей интерес к конструированию лесной дорожки из гибких материалов (шнурков, тесьмы, ленточек). Показать вариант преобразования прямой дорожки в кривую и помочь осмыслить причину такого изменения. Обратит внимание на связь конструкций с реальными объектами. Развивать восприятие, мышление и воображение. Воспитывать позитивное отношение к совместным играм и занятиям со строительным материалом.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями кривых дорожек.

Практический материал: у каждого ребенка: два-три шнурка (или тесьма, веревка, скакалка) для конструирования гибкой дорожки, четыре-пять предметов, вокруг которых будет изгибаться дорожка (будто деревья в лесу), комочек пластилина желтого цвета для лепки колобка и обыгрывания построенной дорожки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 стр.28

Октябрь

1.Конструирование из разных материалов по выбору.

«Как в лесу возле дорожки выросли грибы».

Вызвать интерес к конструированию грибов и созданию коллективной композиции «Грибная полянка». Уточнить представление о строении гриба, создать условия для свободного выбора деталей и способа конструирования. Закрепить представление о новой детали «полукуб» на основе сравнения с кирпичиком, задействовать в постройке. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение. Воспитывать активность, позитивное отношение к совместной деятельности.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями лесных тропинок и грибов.

Практический материал: у детей цветные шнурки или узкие ленты для создания кривой дорожки и разные материалы для конструирования грибов (на выбор); у педагога несколько шнурков для изображения кривой дорожки, разные материалы для конструирования грибов, корзинка для «сбора» грибов.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.32

2.Конструирование на плоскости из бумажных салфеток.

«Как на кустиках поспели ягодки».

Вызвать интерес к созданию образа кустика со спелыми ягодками. Закрепить технику скатывания шариков из бумажных салфеток и приклеивания на кустик рациональным способом. Обратит внимание на сходство реальных ягод в природе с образами фантазии. Развивать воображение, обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии для рассматривания кустика с ягодами (ИКТ), кукла с корзинкой для введения детей в образовательную ситуацию.

Практический материал: у детей и педагога: бумажные салфетки двух цветов на выбор каждому ребенку (красный и розовый, синий и голубой), силуэты кустиков зеленого цвета (или один куст на группу), клей, матерчатые салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.36

3. *Конструирование из природного материала.*

«Как шишки превратились в ёжиков, птичек и рыбок»

Познакомить детей с новым видом художественного конструирования из природного материала. Вызывать интерес к обследованию шишек, поиску ассоциативных образов и созданию фигурок. Помочь сделать вывод о том, что из одной. И той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. Показать способ соединения деталей с помощью кусочков пластилина. Развивать чувство формы. Воспитывать бережное отношение к природе.

Демонстрационный материал: репродукция И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу», фотографии хвойного леса, веточка ели или сосны; льняной мешочек с разными шишками;

Практический материал: для изображения туловища животных - шишки; для изображения деталей (голов, хвостов, крыльев) желуди, осенние листья, перышки, ракушки; для скрепления деталей пластилин коричневого цвета.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.40

4. *Режиссерское конструирование из бумажных салфеток.*

«Как облака стали тучами и пошел дождь».

Вызвать интерес к режиссерскому конструированию - последовательному изображению ряда событий (превращений облака). Закрепить технику скатывания шариков (круговыми движениями). Познакомить с новым способом - скручивание жгутика для изображения дождя и травки. Развивать координацию в системе «глаз - рука». Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии, репродукции с изображением облаков, туч, дождя (ИКТ)

Практический материал: у каждого ребенка: лист бумаги голубого цвета (формат А 4 или А 3), силуэт облака белого цвета (на выбор), бумажные салфетки синего, голубого, белого цвета, клей, матерчатые салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.44

5. *Конструирование-экспериментирование из кирпичиков.*

«Как короткий заборчик стал длинным»

Расширить опыт конструирования заборчика. Инициировать поиск способов увеличения заборчика в длину. Познакомить с новым способом размещением деталей на равном расстоянии друг от друга в линейной композиции. Помочь установить ассоциативные связи между реальными заборчиками с воротами и детскими постройками. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями заборчиков (ИКТ).

Практический материал: на выбор детям: строительные (кирпичики), бытовые (поролоновые губки, картонные коробки) или художественные (бруски пластилина). Для обыгрывания построек: фольклорные или зоологические игрушки (курочки, петушки, овечки, козлики, свинки).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.48

Ноябрь

1. *Конструирование-экспериментирование из кирпичиков.*

«Как на заборчике открылись ворота»

Расширить представление о заборчике как защитном сооружении, уточнить представление о воротах как важной любого ограждения. Вызвать интерес к конструированию заборчика с воротами и проверке назначения ворот. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные). Развивать восприятие, мышление, речь. Воспитывать активность, самостоятельность, интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями заборчиков (ИКТ).

Практический материал: на выбор детям: строительные (кирпичики), бытовые (поролоновые губки, картонные коробки) или художественные (бруски пластилина). Для обыгрывания построек: фольклорные или зоологические игрушки (курочки, петушки, овечки, козлики, свинки).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.52

2. *Конструирование-экспериментирование из кирпичиков.*

«Как заборчик превратился в загородку»

Создать проблемно поисковую ситуацию предложить построить заборчик синхронным способом и превратить его в загородку с воротами. Инициировать поиск способов замыкания конструкции в пространстве. Помочь установить ассоциативные связи между уже освоенными и новыми постройками. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, речь воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями заборчиков и загородок (ИКТ).

Практический материал: на выбор детям: строительные (кирпичики), бытовые (поролоновые губки, картонные коробки). Для обыгрывания построек: фольклорные или зоологические игрушки (курочки, петушки, овечки, козлики, свинки); для театрализации у педагога две-три курочки и лиса.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.54

3. Конструирование из кубиков, кирпичика и призмы.

«Как низкая башня стала высокой»

Дать представление о башне как высоком сооружении, созданном людьми для обзора местности. Расширить опыт конструирования линейных вертикальных построек. Помочь осмыслить структуру (башня, крыша, фундамент). Инициировать поиск способов изменения высоты постройки. Развивать ассоциативное восприятие, мышление, воображение, чувство ритма. Воспитывать любознательность, активность, уверенность, интерес к открытиям.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями башен и других высоких построек (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: четыре кубика, один кирпичик, одна крыша (трехгранная призма или конус).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.58

4. Конструирование из кубиков и полукубов по замыслу.

«Как обычная башня стала необычной»

Уточнить представление о башне. Закрепить способ конструирования линейной вертикальной постройки. Помочь осмыслить строение башни на основе понятия «часть и целое». Углубить представление о полукубе в сравнении с кубиком. Создать условия для поиска вариантов сочетания кубиков и полукубов в декоративной постройке. Развивать воображение,

чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать любознательность, активность, уверенность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: фотографии с изображением башен - архитектурных сооружений; карточки с вариантами башен-построек.

Практический материал: у каждого ребенка: четыре кубика, четыре полукуба (важно, чтобы кубики и полукубы отличались по цвету), один кирпичик, одна «крыша» (призма или конус). У педагога: такой же набор деталей, как у детей, и четыре дополнительных кубика для контрольной постройки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.62

Декабрь

1. Конструирование-экспериментирование по представлению.

«Как башня превратилась в пирамиду».

Дать представление о пирамиде. Предложить сравнить пирамиду с башней, найти сходство и отличие. Показать, что пирамида сужается к верху, а башня нет. Расширить опыт конструирования линейных вертикальных построек. Создать условия для экспериментирования. Познакомить со способом оборачивания предметов фольгой. Развивать творческое воображение, чувство формы, величины. Воспитывать активность, инициативность.

Демонстрационный материал: фотографии с изображением башен и пирамид (для сравнения), набор матрешек, классическая пирамидка.

Практический материал: два-три комплекта емкостей - вкладышей для сыпучих веществ по типу «Матрешка», два - три комплекта картонных коробок разного размера; два-три комплекта цилиндров разного размера; набор кубиков и полукубов; два-три рулона фольги.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.64

2. Конструирование-экспериментирование на плоскости.

«Вот какие разные у нас елочки»

Вызвать интерес к конструированию елочек на плоскости из разных материалов. Уточнить общее представление о строении елки (ствол и ветки). Познакомить со способом симметричного конструирования (от ствола ветки идут в обе стороны). Создать условия для дополнения конструкций новыми деталями (шишки, новогодние игрушки). Развивать восприятие, творческое воображение. Воспитывать самостоятельность, активность, инициативность.

Демонстрационный материал: искусственная елочка, детская пирамидка и башня из цилиндров, фотография или картинка с изображением елочки.

Практический материал: 20–30 кирпичиков, 20–30 поролоновых губок, 20–30 салфеток, 20 брусков пластилина, 20 лоскутов мягкой ткани, 20–30 шнурков, 20 карандашей (на выбор педагогу). Различные материалы для украшения елок: строительные, природа.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.68

3. Конструирование из грецких орехов и фольги.

«Как орешки превратились в яблочки с хвостиками»

Вызывать интерес к созданию новогодних игрушек с функциональной деталью «крючок» для размещения на еловых ветках. Дать представление о каркасном способе конструирования из фольги. Инициировать освоение способов «оборачивание» и «скручивание». Развивать творческое воображение, тактильные ощущения, чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать эстетические чувства, желание участвовать в подготовке праздника.

Демонстрационный материал: искусственная елочка (высота 40–50 см), новогодние открытки с изображением нарядной елки; елочные игрушки серебристого цвета; конфета трюфель; яблоко с хвостиком.

Практический материал: рулон фольги для показа детям и кусочки фольги размером от 15x15 до 20x20 для работы; грецкие орехи, каштаны, мелкие бытовые предметы из безопасного материала (футлярчики киндер - сюрпризов).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.72

4. Конструирование из снега на прогулке.

«Как снеговик превратился в неваляшку»

Расширить опыт конструирования из природного материала. Создать условия для художественного экспериментирования со снегом. Показать возможность создания различных образов на основе базовой конструкции, состоящей из двух шаров разной величины (туловище и голова). Развивать восприятие, воображение, чувство формы. Воспитывать желание создавать красивые и необычные постройки из снега для обустройства прогулочной площадки.

Демонстрационный материал: фотографии креативных снеговиков (ИКТ).

Практический материал для конструирования на прогулке: липкий снег; бытовые предметы и материалы: головные уборы (старые шапки, шляпы), шарфики, рукавички, изношенная обувь; пластиковые ведерки, крупные пуговицы, веник, метла и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.75

Январь

1.Конструирование из кирпичиков и пластины.

«Как лесенка превратилась в высокую горку»

Вызвать интерес к конструированию лесенки и ее преобразованию в горку. Уточнить представление о лесенке и горке, их строении и назначении. Расширить способы создания вертикальных асимметричных построек. Познакомить с новой деталью пластина. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, поиску аналогов в реальном мире и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями лесенок и горок (ИКТ) для уточнения представлений (демонстрируются до и после конструирования).

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: 4 кубика, два полукуба, один брусок, один кирпичик, одна длинная пластина. Для обыгрывания построек: куколки и мягкие игрушки маленького размера.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.76

2.Конструирование из строительного материала по представлению.

«Как неудобная кровать стала удобной»

Вызвать интерес к конструированию удобной кровати. Учить выбирать нужное количество деталей и создавать постройку по представлению. Инициировать поиск способов изменения кровати по разным параметрам: в длину, высоту, ширину. Продолжать знакомить с полукубом в сравнении с кирпичиком. Развивать мышление, воображение, речь. Воспитывать устойчивый интерес конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями кроваток (ИКТ) для уточнения представлений детей (демонстрируются до и после конструирования).

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: 6 кирпичиков и 6 полукубов.

Для обыгрывания построек: мелкие игрушки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.80

3.Конструирование из строительного материала по представлению.

« Как кресло стало раскладным диваном»

Уточнить представления о кресле и диване. Учить выбирать нужное количество деталей и создавать постройку из полукубов и кирпичиков в их свободном сочетании. Инициировать поиск способов изменения постройки преобразовывать кресло в диван, а затем собранный диван в раскладной. Развивать нагляднообразное мышление, творческое, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и преобразованию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями раскладных диванов и кресел (ИКТ) для уточнения представлений детей (демонстрируются до и после конструирования).

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: 2 кирпичика и 4 полукуба. Для обыгрывания построек: мелкие игрушки с подвижными ногами.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.84

Февраль

1. Конструирование на плоскости из брусков по представлению и пояснению педагога.

«Как лесенка превратилась в железную дорогу»

Вызвать интерес к конструированию лесенки с перекладинами и ее преобразованию в железную дорогу со шпалами. Инициировать освоение нового способа конструирования из брусков разной длины. Создать условия для сравнения брусков с кирпичиком и полукубом путем наложения. Развивать мышление, воображение, чувство ритма, опыт сотворчества. Воспитывать интерес к отображению в постройках представлений о реальном мире.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии для уточнения представлений о лесенке и железной дороге; игрушка «Клоун на шведской лестнице», игрушечный паровоз с вагончиками. **Практический материал:** у каждого ребенка и у педагога: 4 длинных и 6–8 коротких брусков (или карандашей, палочек разной длины). Для обыгрывания построек: маленькие куколки или животные и паровозик у педагога.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.86

2. Конструирование из строительного материала по картинке.

«Вот какие разные у нас машинки».

Вызвать интерес к конструированию машинок из строительных материалов. Инициировать выбор деталей для изображения машины (кабина,

кузов) и конструировать по словесному описанию. Создать условия для поиска замены деталей (вместо кубика два полукуба). Для изображения колес предложить новую деталь - цилиндр. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать желание радовать близких людей своими постройками.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями машин (ИКТ); игрушечные машинки разной формы (автомобиль, грузовик).

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: 1 кирпичик, 1 кубик, 2 полукуба, 2 коротких цилиндра. Для усложненной модели: 1 пластина, 2 кубика, 3 кирпичика, 2 полукуба, 2 длинных цилиндра.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.89

3. *Конструирование из кирпичиков по условию.*

«Как мы построили гараж для машины»

Уточнить представление о назначении и строении гаража (стены, крыша, ворота).

Вызвать интерес к конструированию гаража по условию (для конкретной машины). Расширять опыт создания замкнутых построек. Показать способ создания крыши. Помочь

установить ассоциативные связи между уже освоенными и новыми постройками и способами их создания. Развивать восприятие, воображение. Воспитывать интерес к игровому конструированию.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями машин и гаражей (ИКТ);

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: 10–12 кирпичиков и машинка, соразмерная высоте кирпичика, поставленного вертикально или горизонтально.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.90

Март

1. *Конструирование каркасное из фольги.*

«Как морковь превратилась в сосульку».

Вызывать интерес к конструированию сосуллек из фольги каркасным способом с опорой на готовую форму (конус, морковь). Инициировать освоение способа «оборачивание». Создать условия для экспериментирования с фольгой. Показать возможность объединения отдельных сосуллек в общую композицию - гирлянду. Развивать восприятие, творческое воображение. Воспитывать эстетические эмоции, желание украшать пространство участка детского сада.

Демонстрационный материал: фотографии и картинки с изображением сосуллек (ИКТ), конусы, морковь разной длины и толщины; рулон фольги для показа детям.

Практический материал: у каждого ребенка и у педагога: кусочки фольги размером от 15х15 до 20х20

- для работы; несколько конусов и крепкие морковки небольшого размера для оборачивания их фольгой, веревочки для создания гирлянды сосуллек.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.92

2. Конструирование из бумажных салфеток.

«Вот какие разные у нас букеты (подарки)»

Вызвать интерес к конструированию цветов и цветочных букетов из бумажных салфеток. Закрепить технику скатывания шариков и жгутиков. Продолжать освоение способа «скручивание» жгутика (двумя пальчиками). Показать способ складывания листа бумаги пополам. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику, координацию «глаз-рука». Воспитывать эстетические эмоции, желание порадовать мам, бабушек рукотворными открытками.

Демонстрационный материал: поздравительные открытки с изображением цветов и букетов; несколько ваз разной формы.

Практический материал: у каждого ребенка: лист бумаги голубого цвета, заранее сложенный пополам (формат А4), бумажные салфетки на выбор - синего, голубого, белого, зеленого, красного, желтого, розового, силуэт вазы; клей; салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.96

3. Конструирование из брусков и пластины.

«Как мы построили стол на четырех ножках»

Уточнить представление о столе. Обратит внимание на то, что предметы мебели могут быть в разных масштабах (взрослом, детском, игрушечном). Познакомить со способом конструирования стола на четырех ножках. Учить выбирать детали и создавать постройку по объяснению. Продолжать знакомить с пластиной и ее вариантами. Развивать мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию своих построек.

Демонстрационный материал: игрушечный столик на четырех ножках; иллюстрации и фотографии с изображениями столов (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 4 длинных бруска и 2 одинаковые пластины (квадратные или прямоугольные). Для

обыгрывания построек: мелкие игрушки подходящего размера, желательно с подвижными ножками.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.98

4.Конструирование из кирпичиков.

«Как кресло превратилось в тумбочку»

Расширять опыт создания предметов мебели из строительного материала. Уточнить представление о строении кресла и тумбочки, помочь установить их сходство и отличие. Инициировать освоение способа превращения кресла в тумбочку. Учить конструировать синхронно с показом педагога. Развивать восприятие, мышление, воображение, речь. Воспитывать любознательность, интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: тумбочка для рассматривания этого предмета мебели в интерьере; иллюстрации и фотографии с изображениями кресла и тумбочки (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 5 кирпичиков и 2 полукуба. Для обыгрывания постройки: мелкие предметы (на усмотрение педагога).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.100

Апрель

1.Конструирование из кирпичиков.

«Как тумбочка превратилась в шкаф»

Расширять опыт создания предметов мебели из строительного материала. Вызвать интерес к превращению тумбочки в шкаф. Уточнить представление о назначении и строении тумбочки и шкафа, помочь установить их сходство и отличие. Напомнить способы конструирования замкнутых построек с открывающимися воротами (загородка, гараж). Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, воображение.

Демонстрационный материал: шкаф для рассматривания этого предмета мебели в интерьере; иллюстрации и фотографии с изображениями тумбочки и шкафа (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 7 кирпичиков и 5 полукуба. Для обыгрывания постройки: мелкие предметы (на усмотрение педагога).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.102

2. Режиссерское конструирование из бытовых материалов.

«Как сугробы превратились в ручейки и лужи»

Вызвать интерес к режиссерскому конструированию последовательному изображению ряда событий (превращений сугроба в ручейки и лужи). Закрепить технику скатывания шариков и скручивания жгутиков. Продолжать освоение каркасного способа конструирования. Развивать воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением сугробов, ручейков, луж, солнышка (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: кусочки фольги размером от 20х20 до 25х25 и другие материалы на выбор: бумажные салфетки белого и голубого цвета, лоскуты мягкой тонкой ткани или шарфики голубого, белого, синего цвета. Для обыгрывания: кораблики, лодочки, уточки, лягушки и другие игрушки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.104

3.Конструирование из разных материалов.

«Как опасный мостик стал безопасным»

Уточнить и расширить представление о мостике. Инициировать поиск способов создания более удобного и безопасного мостика - со спуском, лесенкой и перилами. Помочь установить ассоциативные связи между реальными мостиками и детскими постройками. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображениями мостиков (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 2 бруска и 5 кирпичиков для конструирования мостика, несколько синих шнурков для изображения речки; еще 4 кирпичика и 2 полукуба для дополнения конструкции.

Для обыгрывания постройки: народные и зоологические игрушки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.108

4.Конструирование из строительных материалов.

«Как лодка превратилась в кораблик»

Вызывать интерес к созданию лодки из кирпичиков и ее преобразованию в кораблик. Инициировать выбор деталей для изображения каюты, трубы, капитанского мостика и др. деталей. Напомнить способ конструирования замкнутых сооружений и выкладывания двух деталей углом. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, воображение, речь. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии водного транспорта (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 7 кирпичиков для сооружения лодки и свободный выбор деталей для превращения лодки в кораблик (кирпичики, кубики, цилиндры, бруски.); ленты синего цвета или длинные шнуры (скакалки) для изображения речки. Для обыгрывания: игрушки - пассажиры.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.110

5. Конструирование из разных материалов.

«Как лодка превратилась в ракету»

Вызывать интерес к повторному конструированию лодки и ее преобразованию в ракету. Помочь установить сходство и отличие. Инициировать выбор подходящих деталей для изображения крыльев, иллюминатора и др. деталей. Создать условия для конструирования звездочек и комет из грецких орехов и фольги. Развивать ассоциативное восприятие, воображение. Воспитывать интерес к отображению в постройках представлений об окружающем мире.

Демонстрационный материал: фотографии воздушного транспорта (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка: 7 кирпичиков для сооружения лодки и свободный выбор деталей для превращения лодки в ракету (кирпичики, полукубы, бруски, диски для изображения иллюминаторов, лоскутки и бумажные салфетки для изображения огня и др.); кусочки фольги и грецкие орехи для изображения звезд и комет.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.С.112

Май

1. Конструирование из строительного материала.

«Вот какие красивые у нас клумбы»

Вызвать интерес к конструированию клумбы-розетты. Начинать знакомство с «изящными постройками». Показать варианты размещения деталей: вплиты друг к другу или на небольшом расстоянии, от центра или

по кругу. Дать представление о круговой композиции по аналогии с цветком, звездой, солнцем. Учить сравнивать постройки. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к отображению в постройках красоты окружающего мира.

Демонстрационный материал: фотографии клумб с цветами и садовых цветов (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка: 8 кирпичиков (по 4 разного цвета), 4 бруска и 4 кубика или полукуба (на выбор); лоскуты или шарфики (бумажные салфетки) для изображения цвета

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.116

2.Конструирование из бытовых материалов.

«Как мы запускали праздничный салют»

Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Праздничный салют». Помочь подобрать способ конструирования для передачи представления о салюте: выкладывание огоньков из комочков, а хвостиков из скрученных жгутиков. Показать возможность создания салюта из разных материалов (бумажных салфеток, ярких лоскутов тонкой ткани, шарфиков). Формировать опыт сотворчества. Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

Демонстрационный материал: поздравительные открытки или фотографии с изображением салюта, видеофильм «Салют» (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка: бумажные салфетки разного цвета (желтые, красные, синие, зеленые, розовые, оранжевые) не менее трех цветов у каждого ребенка. Для свободной художественной деятельности: яркие лоскуты тонкой ткани или шарфики (нейлоновые, шифоновые, капроновые).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.118

3.Конструирование из строительного материала.

«Вот какие красивые домики у нас в деревне»

Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Расширять опыт создания замкнутых конструкций. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, двери). Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома.

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 6 кирпичиков, 3 арки (или еще 3 кирпичика), одна пластина, призма (крыша). Для обыгрывания постройки: мелкие предметы (матрешки, зоологические игрушки).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.120

4.Конструирование из строительного материала.

«Как наш город рос-рос и вырос!»

Уточнить понятие о городе и строении городского дома. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город» из строительного материала. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия. Развивать пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности. Воспитывать любознательность, коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением города и городских домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома.

Практический материал: свободный выбор строительного материала или картонные коробки из-под сока и молока; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.122

2.6.2. Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет

Вид конструирования, тема

Образовательные задачи

Материалы, инструменты, оборудование

Источники

Сентябрь

1.Конструирование из строительного материала

«Как мы строили и ремонтировали дорожки»

Помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков. Закрепить способ симметричного конструирования (обеими руками синхронно). Создать проблемную ситуацию «поломка и ремонт дороги». Показать варианты замены кирпичика

на другие детали (полукубы, бруски). Развивать ассоциативное восприятие, Воспитывать интерес конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: фотографии с изображением городской дороги, набор базовых деталей (кирпичик, два полукуба, два длинных и два коротких бруска).

Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта»

- 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска (по выбору); игрушечная машинка.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 24

2. Конструирование из строительного материала в парах (по сюжету сказки Г. Х. Андерсена)

«Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой»

Вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Учить фиксировать начало и конец дорожки с помощью условных знаков. Расширять опыт и организации деятельности в парах и сотрудничества. Развивать ассоциативное восприятие, воображение. Воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: книга «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена с иллюстрациями С. Скоп, Б. Диодорова, Б. Дехтерева, (на выбор педагога), игрушечный крот;

Практический материал: у каждой пары детей и у педагога 5–7 длинных брусков и столько же коротких для постройки лабиринта, две детали для обозначения начала и конца лабиринта (например, цилиндр и полукуб), природный материал.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015Стр. 28

3. Конструирование из строительного и бытового материала в парах (по сюжету сказки Ш. Перро)

«Как мы строили сказочные домики с дорожками»

Создать условия для конструирования в парах домиков по мотивам сказки «Красная шапочка» Ш. Перро. Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков из разного строительного материала и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога». Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек

Демонстрационный материал: иллюстрированная книга «Красная шапочка» Ш. Перро; изображения сказочных домиков.

Практический материал: у каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (для крыши), короткий брусок (для порога); шнурок для прокладывания дорожки, силуэты деревьев для изображения леса.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 32

4. *Конструирование из разных материалов по представлению*
«Как грядки превратились в огород»

Создать проблемно по искovou ситуацию - предложить соорудить огород с капустными грядками и защитить его заборчиком. Расширять опыт конструирования замкнутых построек и организации внутреннего пространства. Инициировать поиск способов изображения капусты из бумажных салфеток и вариантов размещения «грядок». Развивать способности к композиции. Воспитывать интерес к конструированию.

Демонстрационный материал: иллюстрированная книга с белорусской сказкой «Пых»; игрушечный ежик, театральные куклы «Девочка», «Бабушка», «Дедушка».

Практический материал: бруски для изображения загородки, кирпичики и полукубы для конструирования грядок (кол-во по выбору ребенка); бумажные салфетки зеленого и белого цвета для изображения вилок капусты на грядках.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 36

Октябрь

1. *Конструирование модульное с натуры*

«Как цветная капуста росла и выросла»

Конструирование модульное с натуры. Как цветная капуста росла и выросла. Вызвать интерес к конструированию цветной капусты с натуры. Инициировать выбор адекватного материала (бумажные салфетки) и способа. Напомнить каркасный и модульный способы конструирования, предложить вариант их сочетания. Развивать воображение, чувство формы, обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: натура - цветная капуста; иллюстрации и фотографии с изображением грядок, огорода.

Практический материал: «вилки» капусты, созданные детьми из салфеток на предыдущей неделе; бумажные салфетки белого, светло-зеленого и темно-зеленого цвета; листы мягкой бумаги для конструирования основы; клей, матерчатые салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 40

2. Конструирование из фруктов и трубочек (карвинг)

«Как яблоко стало колючим ежиком»

Вызвать интерес к конструированию образов животных из природных и бытовых материалов в их свободном сочетании. Инициировать поиск способа изображения колючего ежика. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие и наглядно-образное мышление. Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением ежика, в т.ч. в детских художественных книгах и энциклопедиях.

Практический материал: у каждого ребенка: половинка яблока, две-три трубочки для коктейля, соломинки, изюм, ягоды, салфетка, ножницы с безопасными лезвиями. Для презентации результата: маленькое блюдо или одна пластиковая тарелка для четверых детей, под нос для всех.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 44

3. Конструирование на плоскости (мозаика)

«Как на кустиках по степенно зрели ягодки»

Вызвать интерес к созданию образа кустика со спелыми ягодками. Продолжать знакомить с мозаикой. Обратить внимание на сходство реальных ягод в природе с образами фантазии. Развивать воображение, чувство цвета и ритма, мелкую моторику, координацию в системе «глаз рука». Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии для рассматривания кустиков с ягодами.

Практический материал: педагог по своему выбору готовит материалы для конструирования:

- 1) набор «мозаика»;
- 2) зеленый шнурок и пуговицы зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета;
- 3) бумажные салфетки зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета; листы бумаги или картон для фона.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 48

4. Конструирование из природного материала

«Как шишки стали лесными жителями»

Вызывать интерес к конструированию обитателей леса из природного материала по замыслу. Помочь сделать вывод о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. Показать два новых способа соединения природных форм:

1) втыкание детали в деталь;

2) прикручивание детали с помощью проволоки или ленточки.

Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе.

Демонстрационный материал: коллекция шишек.

Практический материал: Для изображения туловища - разные шишки; для изображения частей тела (голов, хвостов, крыльев, ног) - грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин, прочные нитки, тесьма, проволока.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 50

5. Конструирование-экспериментирование на плоскости

«Как натюрморт превратился в портрет»

Расширять опыт конструирования на плоскости. Уточнить представление о натюрморте и портрете. Инициировать поиск способов преобразования натюрморта в портрет. Вызвать интерес к художественному экспериментированию. Развивать восприятие, творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: репродукции или художественные фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и портрете.

Практический материал: у каждого ребенка: набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. На выбор детям: варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов и др. форм из цветной и фактурной бумаги (не менее 25–30 на группу).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 54

Ноябрь

1. Конструирование из строительного материала

«Как мелкий колодец стал глубоким»

Вызвать интерес к конструированию колодца на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания замкнутых конструкций. Создать условия для преобразования мелкого колодца в

глубокий, дополнения конструкции по представлению. Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, истории создания бытовых предметов.

Демонстрационный материал: фотографии и книжные иллюстрации с изображением колодца (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 4 кирпичика, 2 полукуба, 3 длинных бруска, 2 коротких бруска, шнурок или веревка, игрушечное ведро (или футляр от киндер-сюрприза и мягкая проволока для ручки).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 58

2. Конструирование из строительного материала

«Как труба превратилась в русскую печку»

Вызвать интерес к конструированию русской печи с лежанкой. Уточнить представление о строении и назначении. Создать проблемную ситуацию - предложить сконструировать трубу, превратить ее в печку и обыграть, добавив огонь и дым. Знакомить с новой деталью - арка. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к народной культуре, истории создания бытовых предметов.

Демонстрационный материал: книжные иллюстрации с изображением русской печи, н-р, сказки «Гуси - лебеди», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка» (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 7–8 кирпичиков, 2 полукуба, бруски средние и короткие, бумажные салфетки красного и голубого (или серого цвета).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 60

3. Конструирование многослойное из салфеток, фольги и брусков

«Как из искорки вспыхнул костер»

Вызвать интерес к конструированию огня по представлению. Инициировать выбор адекватного материала (салфетки, лоскуты, фольга). Инициировать сочетание бытовых и строительных материалов. Закрепить технику обрывной аппликации и скручивания для создания образа огня. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: иллюстрации (к русской народной сказке «Снегурочка», «Кошкин дом» С. Маршака и др.),

фотографии, репродукции с изображением огня и костра, свеча.

Практический материал: у каждого ребенка и педагога бумажные салфетки огненного цвета (красного, розового, оранжевого, бордового); фольга (ориентировочный размер 15x15 см); 3–6 деревянных брусков средней длины или палочки (карандаши).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 64

4. Конструирование из бумаги и других материалов

«Как наши пальчики стали театром»

Расширять представление о театре. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра. Познакомить со способом конструирования бумажного цилиндра. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и созданными персонажами. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать желание создавать своими руками игровое пространство.

Демонстрационный материал: куклы для пальчикового театра (по выбору педагога);

Практический материал: бумажные прямоугольники разного цвета размером 7x5 см; мягкая проволока; детали, вырезанные педагогом из бумаги или фантиков, клей, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 66

Декабрь

1. Конструирование из цветной бумаги по схеме

«Как лист бумаги превратился в китайский фонарик»

Дать представление о китайских бумажных фонариках и связанных с ними традициях. Вызвать интерес к конструированию

фонарика из цветной бумаги. Предложить для освоения традиционный способ «цилиндр с ажурной юбочкой». Учить ставить цель и определять мотивы деятельности. Закрепить навыки резания ножницами. Познакомить с цветовой символикой. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной культуре.

Демонстрационный материал: китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ).

Практический материал: бумажные прямоугольники красного, зеленого, синего и белого цвета размером (ориентировочно) 21x15 см (для этого педагог заранее делит пополам стандартные листы бумаги); ножницы; клей, клеевые кисточки, бумажные или матерчатые салфетки, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе

«Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.68

2. Конструирование каркасное из фольги

«Как фольга превратилась в серебряную птичку»

Познакомить со способом конструирования новогодней игрушки каркасным способом (по ассоциации с внешним видом птицы). Расширить опыт конструирования из фольги. Учить планировать деятельность и конструировать с опорой на технологическую карту (4 операции). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать желание приносить красоту в свой быт и обулаивать праздничное пространство.

Демонстрационный материал: рулон фольги, изображения птиц (ИКТ).

Практический материал: квадраты, вырезанные педагогом из фольги - ориентировочный размер 20x20 см; набивка (кусочки фольги или бумажные салфетки). У педагога такой же набор материалов, но большего размера и готовая «серебряная птичка» из фольги.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 72

3. Конструирование из бумаги

«Как квадрат превратился в маску с ушами»

Продолжать знакомить с театром как видом искусства. Вызвать интерес к созданию персонажей театра путем преобразования бумажного квадрата. Показать варианты преобразований: попарно отгибать уголки вниз или вверх, чтобы получились ушки животных. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.

Демонстрационный материал: куклы для пальчикового и кукольного театра (по выбору педагога), маски животных.

Практический материал: квадраты разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги: 10x10 см (для пальчикового театра) или 15x15 см (для кукольного театра); фломастеры для дорисовки глаз, носиков, усов или детали для аппликации. У педагога два бумажных квадрата размером 20x20 см.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 74

4. Конструирование из снега на прогулке (в сотворчестве, по условию)

«Как снег превратился в семью снеговиков»

Создать условия для художественного экспериментирования со снегом как природным материалом. Вызвать интерес к конструированию семей

снеговиков из трех-пяти фигур. Показать возможность создания выразительных образов, похожих по форме, но различных по величине. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать активность, инициативность, желание участвовать в оборудовании прогулочной площадки.

Демонстрационный материал: фотографии креативных снеговиков (ИКТ).

Практический материал: для конструирования на прогулке: липкий снег; бытовые предметы и материалы: головные уборы (старые шапки, шляпы), шарфики, рукавички, изношенная обувь; пластиковые ведерки, крупные пуговицы, веник, метла и др.; природные материалы: морковь, картофель, веточки, угольки и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 76

Январь

1. Конструирование из строительного материала (в сотворчестве, по условию)

«Как мы по строили кроватки для 3 медведей»

Расширить опыт конструирования по заданному условию в сотворчестве (тройками). Вызвать интерес к моделированию кроваток для трех медведей по сюжету сказки. Продолжать знакомить с бруском. Предложить бруски разного размера в качестве условных заместителей трех медведей и моделирования ситуации. Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: три матрешки разного размера, три бруска разной длины (высоты); иллюстрации к сказке «Три медведя» (в обработке Л.Н. Толстого); каталог ИКЕА, фотографии кроватей (ИКТ).

Практический материал: для каждой тройки детей: 3 бруска разной длины для моделирования медведей; 7 кирпичиков, 5–6 полукубов и бруски (6 длинных и 2 коротких) для конструирования кроваток трех размеров.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 78

2. Конструирование из строительного материала

«Как избушка встала на куриные ножки»

Создать условия для конструирования избушек на куриных ножках. Помочь выявить сходство и отличие между реальными постройками и фантазийными образами. Закрепить и усложнить способ постройки домика (см. тему и задачи 3-й недели). Инициировать поиск деталей для изображения «куриных ножек». Продолжать знакомить с цилиндром и его

вари антами. Развивать творческое воображение. Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: персонаж кукольного театра Баба яга; иллюстрации с изображением избушки на курьих ножках

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 2 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (крыша), цилиндры на выбор (курьи ножки).

Для создания сюжетной композиции: силуэты деревьев, зоологические игрушки, цветные шнуры или лен точки для тропинок.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр.82

3. Конструирование из бытовых материалов

«Как лоскутки стали узелковыми куклами»

Приобщать детей к традициям и ценностям на родной культуре. Вызвать интерес к конструированию тряпичных кукол узелковым способом (по выбору — бабушка или дедушка). Раскрыть символику узла. Формировать трудовые действия: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию рукотворных игрушек.

Демонстрационный материал: куклы «бабушка» и «дедушка».

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной, шелковой) или марли (на лоскутках сделаны метки); пучок шерсти для бороды куклы-дедушки; треугольный лоскуток для косынки куклы-бабушки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 84

Февраль

1. Конструирование из брусков и пластины

«Как обеденный стол стал письменным»

Расширить и обобщить представление о столе и его конструктивных вариантах. Вызвать интерес к конструированию обеденного стола и его преобразованию в письменный. Учить планировать деятельность (замысел, материал, способ, процесс, результат). Продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: игрушечный столик на четырех ножках; иллюстрации и фотографии с изображениями столов, н-р, каталог магазина ИКЕА.

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 6 кирпичиков, 1 прямоугольная пластина, 2 кубика. Для обыгрывания

построек: полукуб, короткий брусок для изображения книги или компьютера; строительные материалы по выбору.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 88

2. Конструирование из кирпичиков и пластины

«Как мы вместе строили высокую горку»

Вызвать интерес к конструированию горки и поиску способов ее преобразования в более высокую и при этом безопасную. Расширить опыт конструирования асимметричных построек. Знакомить с пластиной в разных ее вариантах. Инициировать поисково исследовательскую деятельность для сопоставления таких признаков, как высота горки и длина спуска. Развивать мышление и воображение. Воспитывать коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением горки.

Практический материал: у каждой пары детей деталей: две-три пластины разной длины, кирпичики, кубики, полукубы, бруски и другие строительные детали (достаточно свободный набор). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки или человечки, вылепленные детьми из пластилина.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 90

3. Конструирование из бумаги или картона

«Как мы конструировали машины (подарки папам и дедушкам)»

Обогащать технику конструирования из бумаги и тонкого картона. Вызвать интерес к конструированию машинок в подарок папам и дедушкам. Продолжать учить складывать лист бумаги пополам, дополнять конструкцию: загибать углы, вкладывать внутрь конструкции, приклеивать колеса, рисовать окна и фары. Развивать творческое воображение, чувство формы, симметрии и пропорций. Воспитывать желание создавать своими руками подарки любимым людям.

Демонстрационный материал: игрушечные машинки, два-три варианта машинок, сконструированных и оформленных педагогом из бумаги или тонкого картона для показа детям.

Практический материал: прямоугольники разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги (ориентировочный размер 15x20 см); круги для изображения колес; фломастеры; клей и кисточка.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 92

Март

1. Конструирование-экспериментирование по двум условиям

«Как мы построили тоннель для своей машины»

Расширять опыт конструирования по двум условиям (длины и высота постройки). Вызвать интерес к совместному сооружению тоннелей для проезда игрушечных машин. Формировать опыт организации деятельности: ставить цель, распределять работу и материалы, договариваться, проверять качество. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, интерес к продуктивному взаимодействию.

Демонстрационный материал: иллюстрация или фотография с изображением тоннеля (ИКТ).

Практический материал: у каждой пары или тройки детей: игрушечная машина (по выбору самих детей) и набор строительных деталей для конструирования тоннеля по условию (размеру машины): кирпичики, полукубы, длинные бруски, длинные пластины, арки и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 94

2. Конструирование из бумаги и аппликация из соломки (дизайн)

«Как соломка стала сюрпризом в открытке (подарки мамам и бабушкам)»

Вызвать интерес к созданию открыток с декоративными элементами из соломки. Познакомить со способами конструирования открыток с сюрпризами (прорезные окошки, открывающиеся уголки, динамичные вкладыши и др.). Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, координацию в системе «глаз-рука», художественный вкус. Воспитывать желание порадовать мам и бабушек рукотворными подарками.

Демонстрационный материал: коллекция открыток с сюрпризами; колосок; пучок соломки и соломенные ленты.

Практический материал: листы плотной бумаги или тонкого картона размером 21x15 и 30x21 с вырезанными отверстиями (круги, овалы, сердечки и др.) и элементы (на выбор) из соломенного полотна, чтобы у детей получились открытки с сюрпризами; клей, клеевые кисти, салфетки матерчатые.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 96

3. Конструирование из строительного материала и бумаги

«Как полка превратилась в книжный шкаф (дом для книг)»

Уточнить представление о строении книжной полки и книжного шкафа, установить их сходство и отличие. Вызвать интерес к созданию

книжной полки из строительного материала (индивидуально) и ее преобразованию в книжный шкаф (в сотворчестве). Продолжать знакомить с пластиной (варианты). Показать способ конструирования миниатюрных книжечек из бумаги. Развивать мышление. Воспитывать интерес к детской книге как предмету культуры.

Демонстрационный материал: подборка детских книг с иллюстрациями.

Практический материал: у каждого ребенка: две длинные пластины, два полукуба или кирпичика (на выбор) - для конструирования книжной полки; листы белой и цветной бумаги для изготовления миниатюрных книжечек (ориентировочный размер 8x4 и 8x8 см); три-четыре степлера на всю группу детей.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 100

4. Конструирование из бытового материала по замыслу

«Как наши рукавички стали театральными куклами»

Вызвать интерес к творческому конструированию персонажей театра кукол из вязаных рукавичек. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и театральными куклами. Инициировать сочетание конструирования с другими художественными техниками (дизайн). Развивать восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать активность, желание создавать свое игровое и театральное пространство.

Демонстрационный материал: подборка театральных кукол (н-р, заяц, медведь, лиса, собака, кошка), три-пять непарных рукавичек для игры в ассоциации «На что похоже?», «В кого можем превратить?».

Практический материал: вязаные и текстильные рукавички разного цвета (на выбор детям), пуговицы, бусины, шерстяные нитки, лоскутки, цветная бумага, фольга, мягкая проволока, фломастеры.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 102.

Апрель

1. Конструирование из строительного материала

«Как загородка превратилась в зоосад»

Создать проблемно-поисковую ситуацию — предложить построить загородку и превратить ее в зоосад. Расширять опыт создания замкнутых построек по условию (с определенным количеством секций). Инициировать поиск способов замыкания конструкции в пространстве. Вызвать интерес к усложнению постройки: изменению высоты и добавлению новых секций.

Развивать мышление, воображение, речь. Воспитывать коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: фотографии экзотических животных (ИКТ), зоологические игрушки.

Практический материал: достаточное количество строительного материала для коллективного конструирования загоронок зоосада (кирпичики, полукубы, бруски разной длины).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 104

2. Конструирование из строительного материала и фольги по условию «Как мы построили мосты через речку»

Уточнить представление о мостике как сооружении, созданном для преодоления преград. Инициировать поиск способов создания мостика по условию: удобного как для пешеходов, так и корабликов. Создать проблемно-поисковую ситуацию. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение, способность к эмпатии. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Демонстрационный материал: изображение моста

Практический материал: для изображения реки - материал по выбору детей (фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, цветная бумага); для конструирования мостиков

- разный строительный материал (пластины, бруски, кирпичики, полукубы). Для создания корабликов - строительный, природный или бытовой материал (по выбору ребенка); игрушки для обыгрывания построек.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 106

3. Конструирование из строительного материала

«Вот какие разные у нас звездолеты»

Вызвать интерес к конструированию космического транспорта на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания вертикальных построек по типу «башня». Инициировать выбор подходящих деталей для изображения космического корабля. Развивать творческое воображение. Формировать опыт сотрудничества. Воспитывать патриотические чувства, гордость достижениями своей страны в деле освоения космоса.

Демонстрационный материал: иллюстративный материал для ознакомления детей с космосом и космическим транспортом (ИКТ).

Практический материал: кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, уголки и другие детали (для свободного выбора детьми).

Для обыгрывания построек: фигурки человечков-космонавтов (деревянные, пластиковые, картонные, пластилиновые, из природного материала).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 108

4. Конструирование из строительного материала

«Как ворота превратились в красивую арку»

Познакомить с аркой как архитектурным сооружением и провести аналогию с деталью «арка». Вызвать интерес к конструированию красивой стены с воротами и аркой. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные) и варианты арок (высокая, низкая, крутая, пологая, одинарная, двойная). Закрепить способы преобразования постройки в длину в высоту. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность.

Демонстрационный материал: фотографии с изображением ворот и арки (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка: одна арка, три кирпичика, два кубика для конструирования ворот и преобразования в арку, а также дополнительные детали на выбор для украшения постройки (призмы, конусы, бруски, полукубы и др.).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 110

5. Конструирование из строительного материала

«Как мы воздвигли обелиски воинской славы»

Вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы как построек-символов. Рас ширять детский кругозор понятиями «война/мир», «победа/поражение». Инициировать выбор подходящих строительных деталей. Формировать опыт планирования и организации деятельности. Развивать историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, уважение к воинам-освободителям, гордость военными подвигами солдат.

Демонстрационный материал: репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтальная дорога»; Харламов В. «Победа». Фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ).

Практический материал: кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, призмы; бумажные пятиконечные звездочки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе

«Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 112

Май

1. Конструирование из бумаги по схеме

«Как лист бумаги стал письмом с фронта»

Вызвать интерес к созданию открытки «Фронтальной треугольник» в подарок ветеранам войны или на выставку «День победы». Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Начинать учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, мышление, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к историческому прошлому своей Родины.

Демонстрационный материал: коллекция открыток «С Днем Победы!»; репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окорочков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтальная дорога»; Харламов В. «Победа». Технологическая карта «Фронтальной треугольник».

Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 114

2. Конструирование из бумаги по схеме

«Как лист бумаги стал бумажным самолетиком»

Вызвать интерес к конструированию бумажных самолетиков для подвижных игр на улице. Обогащать опыт конструирования с опорой на схему. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к истории развития человеческой культуры.

Демонстрационный материал: фотографии самолетов (ИКТ), бумажный самолетик, созданный педагогом для введения в ситуацию и показа способа конструирования.

Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы.

Раздаточный материал: схемы «Бумажный самолет-стрела».

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 116

3. Конструирование из строительного материала

«Как одноэтажный дом стал двухэтажным»

Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, двери). Продолжить знакомство с аркой для изображения окошек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома;

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 3 кирпичика, 4 арки, 2- 3 пластины, призма (крыша), полукуб, 2 бруска; мелкие предметы для обыгрывания постройки (матрешки, куколки).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 118

4. Конструирование из строительного материала по плану

«Как наш город рос-рос и вырос!»

Уточнить понятие о городе и его архитектуре. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город» из строительного материала по плану. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия и сотворчества. Развивать

пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением города и многоэтажных домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома;

Практический материал: свободный выбор строительного материала; ленточки, шнурки; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015 Стр. 120

2.6.3. Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет (разновозрастная группа)

Вид

конструирования, тема

Образовательные задачи

Материалы, инструменты, оборудование

Источники

Сентябрь

1. Режиссерское конструирование

«Как люди изобрели колесо и транспорт»

Знакомить с великими изобретениями человечества. Дать представление о колесе как универсальном движителе. Познакомить со строительной деталью «диск» (вариант цилиндра) и помочь установить ассоциативную связь с колесом. Создать условия для экспериментирования с цилиндрами и конструирования транспорта по замыслу. Развивать любознательность, творческое воображение, мышление. Воспитывать интерес к культуре.

Демонстрационный материал:

иллюстрации и фотографии с изображением разных видов транспорта; дидактический материал «Безопасность на дороге».

Практический материал: цилиндры разного размера, детали для изображения кроны деревьев (кубики, призмы, конусы и пр.), силуэты деревьев, зоологические игрушки; детали для конструирования транспорта по выбору детей.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 26 (ст.гр.)

2. Конструирование из строительного материала

«Как мы построили городскую дорогу»

Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении. Расширить представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Уточнить понятие о разнообразии городских дорог. Инициировать поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек.

Напомнить правила поведения на дороге. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, самостоятельность, коммуникативные качества.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» (авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова).

Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и кукол для обыгрывания дороги.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе

«Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 30 (ст.гр.)

3. Конструирование из строительного материала

«Как хорош дом, в котором ты живешь...»

Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением домов.

Практический материал: свободный выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (бруски разной длины, пластины разной формы). Для обыгрывания построек: фигурки человечков из пластилина, фольги, природного материала.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 44 (подгот.гр)

4. Конструирование из природного материала (ишшек)

«Как шишки стали домашними животными»

Продолжать знакомить детей с художественным видом конструирования – из природного материала. Вызвать интерес к обследованию шишек и созданию фигурок животных по замыслу. Уточнить понятие о том, что из одной и той же природной формы могут получиться разные образы. Напомнить способы соединения деталей. Предложить для освоения новые способы. Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике как искусству создания различных композиций из природного материала

Демонстрационный материал: коллекция шишек, фотографии хвойного леса.

Практический материал: шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.34 (ст.гр.)

Октябрь

1. Конструирование из цветной бумаги

«Как и зачем колесо закрутилось на мельнице»

Расширить понятие о колесе как величайшем изобретении человечества. Вызвать интерес к конструированию мельницы на основе представления о ее строении и назначении. Познакомить со способом конструирования бумажного конуса из полукруга. Напомнить способ конструирования бумажного цилиндра. Показать способ создания вращающегося колеса. Закрепить навыки резания ножницами. Формировать умение планировать деятельность. Развивать творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию.

Демонстрационный материал: книжные иллюстрации и фотографии с изображением мельницы (ИКТ), например, к сказке

Ш. Перро «Кот в сапогах»; ступа с пестиком, ручная кофемолка, зерна для помола; льняной мешочек с мукой.

Практический материал: листы цветной бумаги разного цвета (на выбор детям); мягкая безопасная проволока; ножницы; клей, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.44 (ст.гр.)

2. Моделирование из бумаги и конструирование из теста

«Как тесто превратилось в заплетушки»

Расширять опыт художественного конструирования и экспериментирования. Создать условия для моделирования и освоения способов конструирования хлебобулочных изделий разной формы. Знакомить с трудом пекаря. Развивать интерес к традициям народной культуры. Воспитывать любовь к семье, гостеприимство, бережное отношение к хлебу.

Демонстрационный материал:

хлебобулочные изделия разной формы; иллюстрации с изображением хлебного поля, мельницы, русской печки, хлеба на столе или рушнике; книги «Хлеб» К.Д.Ушинского, «Как хлеб на стол пришел» А. Мусатова.

Практический материал: бумажные полоски желтого цвета разной ширины и длины; готовое соленое тесто; доски разделочные; фартуки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 46 (ст.гр.)

3. Конструирование из строительного материала

«Как мы дружно строим кукольный домик»

Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве – группами по 4 ребенка. Формировать умение видеть объект с разных точек

зрения и делать простой чертеж (схему), планировать постройку, договариваться, согласовывать действия. Развивать способность к децентрации, творческое воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Демонстрационный материал:

иллюстрации и фотографии архитектурных построек (завершенных и на этапе строительства).

Практический материал: у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15–20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых карандаша с ластиками.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.68 (подгот.гр)

4. Конструирование - экспериментирование на плоскости.

«Как натюрморт весело стал пейзажем»

Расширять опыт конструирования на плоскости из силуэтов овощей и фруктов. Инициировать поиск способов изменения композиции. Уточнить представление о натюрморте и пейзаже. Продолжать формировать опыт сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное и композиционное мышление, творческое воображение. Воспитывать желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: репродукции картин русских художников и фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и пейзаже.

Практический материал: у каждого ребенка: набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. Варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов, вырезанных детьми симметричным способом (из бумаги, ткани, фетра, тонкого картона) на занятии по аппликации.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». -М.: Цветной мир, 2016 Стр76 (подгот гр).

5 Конструирование из строительного материала по замыслу.

«Что люди умеют делать из дерева»

Расширить и систематизировать представление о дереве как важнейшем материале, из которого люди создают жилище, мебель, посуду, игрушки и др. нужные предметы. Создать условия для самостоятельного конструирования из строительного материала по предложенной теме. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция

предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И.Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др.

Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 54 (ст.гр.)

Ноябрь

1. Конструирование из бумаги по опорной схеме

«Как мы смастерили лукошко с ручкой»

Продолжать знакомить с народной культурой. Вызвать интерес к конструированию лукошка из цветной бумаги, учить конструировать по опорной схеме для преобразования плоской формы в объемную. Закрепить навыки складывания бумаги в заданных направлениях. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление.

Воспитывать интерес к конструированию, поддержать желание создавать функциональные игровые атрибуты по аналогии с реальными предметами.

Демонстрационный материал: лукошки, корзинки, туески (предметы или их изображения, ИКТ).

Практический материал: бумажные квадраты желтого, оранжевого, светло-серого и светло-коричневого цвета размером от 15x15 до 20x20 см (квадраты из стандартных листов цветной или тонированной бумаги); цветные карандаши или фломастеры; ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 58 (ст.гр.)

2. Конструирование из природного материала по замыслу

«Как мы создали лесных человечков»

Расширять опыт художественного конструирования и природного материала.

Вызвать интерес к конструированию человечков по замыслу. Уточнить понятие о том, что один и тот же образ может получиться из разных природных форм. Учить видеть природную форму и учитывать ее характерные особенности в процессе конструирования. Инициировать выбор оптимальных способов соединения деталей. Продолжать учить обследовать природные объекты с участием разных органов чувств. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы и

пропорций. Воспитывать любознательность, наблюдательность, бережное отношение к природе.

Практический материал: для конструирования человечков - шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья, перышки, камушки, ракушки и др., для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая проволока.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 60 (ст.гр.)

3. Конструирование по условиям с помощью выкройки.

«Флаг России – символ государства»

Продолжать знакомить с государственной символикой. Уточнить представления о флаге РФ как символе государства. Вызвать интерес к конструированию флага по выкройке в точном соответствии с условиями. Воспитывать патриотические чувства, уважение к

государственным знакам и символам.

Демонстрационный материал: изображение государственного флага Российской Федерации.

Практический материал:

у каждого ребенка: двусторонняя бумага белого, синего и красного цвета, простой карандаш, картонная выкройка 4x18 см, ножницы, клей, деревянные палочки.

Внимание: оптимальный размер готового полотна: 12x18 (возможны и другие варианты — на усмотрение педагога).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.84 (подгот.гр)

4. Режиссерское конструирование из строительного материала и фольги.

«Русское гостеприимство» «Пир на весь мир» (столы и гости - человечки).

Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян.

Вызвать интерес к конструированию столов из строительного материала и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать гостеприимство.

Демонстрационный материал: Рерих Н. «Заморские гости» (1901); Васнецов В. «Царевна- лягушка» (1918); Билибин И. «Гости. Иллюстрация к

«Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905), «Пир. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина» (1905).

Практический материал:

строительный материал для конструирования столов; фольга и фантики для конструирования нарядных человечков-гостей.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.90 (подгот.гр)

Декабрь

1. Конструирование - экспериментирование из бумаги.

«Как бумажный конус стал праздничной игрушкой»

Вызвать интерес к конструированию бумажных конусов разного размера и их превращению в новогодние игрушки. Помочь установить связь между конусом и его разверткой. Расширить опыт соединения деталей. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать восприятие, творческое воображение, мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.

Демонстрационный материал: варианты конусов из разного материала; три круга для их преобразования в разные конусы; варианты разверток для получения конусов.

Практический материал: бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек - цветная бумага, фантики, серпантин, наклейки и др.; ножницы, клей, степлеры (5–6 на группу), узкий скотч (5–6 рулончиков).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 94 (подгот.гр)

2. Конструирование из разных материалов в сотворчестве

«Как мы возвели усадьбу Деда Мороза»

Дать представление о вотчине Деда Мороза в Великом Устюге. Вызвать интерес к конструированию архитектурного комплекса, включающего терем и зимний парк с силуэтами заснеженных деревьев и ледяными скульптурами. Создавать условия для сотворчества детей по предложенной теме. Инициировать освоение новой техники – киригами. Усложнить каркасный способ конструирования из фольги. Формировать опыт организации коллективной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, активность, интерес к архитектуре и ландшафтному дизайну.

Демонстрационный материал: видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ).

Практический материал: строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20x7 см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 72 (ст.гр.)

**3. Конструирование динамичных игрушек из бытового материала
«Как Вертушка стала зимним подарком»**

Расширять представление о куклах и способах их конструирования. Вызвать интерес к созданию динамичной куклы-вертушки на каркасе. Обратит внимание на то, что при вращении куклы ее костюм напоминает конус. Инициировать освоение универсальной конструкции «крестовушка». Создать условия для свободного применения разных способов оформления куклы и ее костюма. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, выразительность и образность речи. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками праздничное пространство и радовать близких людей рукотворными подарками.

Демонстрационный материал: персонажи кукольного театра; рукотворная кукла - вертушка.

Практический материал: для базовой конструкции — палочки или веточки разного размера (по две у каждого ребенка); для изображения головы - небольшие клубки ниток; для оформления костюма - лоскуты ткани, упаковочная бумага, фольга, тесьма; для работы — ножницы, нитки, мягкая проволока и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 80 (ст.гр.)

**4. Конструирование-экспериментирование
«Как бумажные конусы очутились на елке»**

Расширять опыт дизайн деятельности. Вызвать интерес к конструированию елочных игрушек из бумажных конусов. Создать условия для художественного экспериментирования. Инициировать смелое сочетание разных способов конструирования и аппликации для оформления бумажных игрушек. Формировать способность к эстетическому обобщению, учить классифицировать елочные игрушки по разным основаниям. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность и самостоятельность, поддержать желание создавать своими руками праздничное пространство.

Демонстрационный материал: искусственная елочка (высота не менее 50 см); фотографии и открытки с изображением новогодней елки; елочные игрушки, бумажные конусы и их развертки.

Практический материал: бумажные круги разного цвета диаметром от 10 до 20 см; обрезки цветной бумаги, фантики, серпантин, конфетти, ножницы, клей, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 76 (ст.гр.)

Январь

1. Конструирование персонажей из проволоки и фольги

«Как люди создали театр кукол»

Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра из мягкой проволоки и фольги. Продолжать знакомить со способом каркасного конструирования.

Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление выразительность речи, способность к импровизации. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками театральное игровое пространство, заботиться о малышах и радовать их пальчиковыми играми, подарками, спектаклями.

Демонстрационный материал: любая ширма; театральные куклы; кукла-вертушка, куклы пальчикового театра.

Практический материал: рулоны фольги; мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 84 (ст.гр.)

2. Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук

«Как люди приручили свою тень»

Расширять представление о театре, истории его создания и разнообразии видов. Дать общее представление о театре теней как древнейшем искусстве, основанном на игре света и тени. Вызвать интерес к «приручению» тени, созданию и показу театра ручных теней. Помочь установить связь между теневыми силуэтами и объектами реального мира. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к пластической импровизации. Воспитывать желание создавать своими руками театральное игровое пространство и показывать спектакли.

Демонстрационный материал: оборудование для театра теней (по возможности); иллюстрированная книга Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Практический материал: белые и цветные листы бумаги, в т.ч. большого формата для конструирования силуэтов (обведения по контуру); карандаши; ножницы; картон; клей и клеевые кисти; деревянные палочки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 88 (ст.гр.)

3. Конструирование из разных материалов

«Как люди приручили и где поселили огонь»

Расширять представление о важнейших изобретениях человечества. Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для самостоятельного конструирования «домиков для огня» из различных материалов. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать активность, инициативность и самостоятельность.

Демонстрационный материал: иллюстрации и фотографии с изображением огня, коллекция «домиков» для огня (фонарик, свеча, лампа, новогодняя гирлянда и др.).

Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми; бумажные салфетки красного, оранжевого, бордового, желтого, розового цвета; рулоны фольги; цветная бумага; ножницы, клей, салфетки, клеенки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 94 (ст.гр.)

4. Конструирование из бумаги по выкройке

«Мы поедem, мы помчимся... Зимняя упряжка»

Вызвать интерес к конструированию животных по выкройке в технике «киригами» и созданию зимних упряжек. Помочь установить взаимосвязь между плоской и объемной формой. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Поддерживать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра. Воспитывать активность, самостоятельность.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением упряжек собак, лошадей, оленей; толковый словарь.

Раздаточный материал: выкройки животных (собака, олень, лошадь), созданные педагогом.

Практический материал: плотная бумага, карандаши, ножницы, клей, нитки для упряжки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.118 (подгот.гр)

Февраль

1. Конструирование из цветной бумаги

«Какие бывают фонарики» дизайн подарков

Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ними традициях. Предложить для освоения новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить признаки сходства и различия. Создать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных культурных практиках. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать подарки своими руками.

Демонстрационный материал: коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии(ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ).

Практический материал:

Вариант 1: картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма.

Вариант 2: бумажные прямоугольники разного цвета (примерный размер 21x15 см); ножницы; клей и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 98 (ст.гр.)

2. Конструирование из бумаги

«Что подарим папе? Галстук со звездой! »

Вызвать интерес к конструированию мужского подарка – галстука, украшенного пятиконечной звездой. Продолжать знакомить с искусством оригами и киригами. Раскрыть символику звезды. Формировать опыт организации деятельности. Воспитывать желание радовать членов семьи рукотворными подарками.

Демонстрационный материал: несколько галстуков разной расцветки; поздравительные открытки «День защитника Отечества», схемы-оригами «Галстук» и «Звезда».

Практический материал: для галстуков - бумажные квадраты разного цвета (синего, голубого, серого, зеленого, хаки), в т.ч. из упаковочной бумаги; для звездочек - бумажные квадратики красного цвета размером не менее 5x5 см, красивые ленточки, ножницы, клей.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.124 (подгот.гр)

3. Режиссёрское конструирование

«Как мы вместе построили "Кошкин дом"»

Углубить представление о значении архитектуры в жизни человека и о жилище как самом распространенном архитектурном сооружении. Вызвать интерес к коллективному конструированию построек по сюжету сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом». Расширять опыт создания сказочных домов с учетом характера персонажей. Уточнить понятия о строении дома. Продолжать знакомить со строительными деталями в их вариантах: пластины, бруски, призмы и др. формировать опыт сотрудничества и организации совместной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Поддерживать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.

Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке С.Я.Маршака «Кошкин дом».

Практический материал: наборы строительных деталей и конструкторы для свободного выбора детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки.

Внимание: для театрализации дети могут слепить сказочных героев из пластилина или сконструировать из природного материала.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 106 (ст.гр.)

Март

1. Конструирование из бумаги: дизайн подарков

«Что подарим мамам? Открытка - букет «pop-up!»

Вызвать интерес к конструированию объемной открытки, напоминающей букет в ажурной упаковке с бантиком. Дать представление о современных открытках ручной работы (hand- made) и объемных (pop-up). Показать способы конструирования объемного цветка. Учить анализировать конструкцию и определять способы ее создания). Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к семье, желание порадовать мам и бабушек.

Демонстрационный материал: несколько поздравительных открыток «pop-up» (объемных); «Открытка - букет», созданная педагогом.

Практический материал: бумажные квадраты пастельных оттенков (размер 20x20 см) или упаковочная бумага; бумажные прямоугольники яркого цвета (размер 5x10 см); прямоугольник зеленого цвета (размер 7x12), ленточки, ножницы, детские дыроколы, клей, салфетки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 128 (подгот.гр)

2. Конструирование из ткани по схеме

«Что такое дом и зачем Десятиручка в нем? »

Расширить понятие о доме такими представлениями, как семья, интерьер, домашние дела, порядок, уют, лад. Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию лоскутной обрядовой куклы по модели «Десятиручка» в подарок маме и бабушке. Совершенствовать универсальные действия в работе с тканью. Создать условия для переноса ранее освоенных умений в новую ситуацию. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием.

Демонстрационный материал: кукла «Десятиручка», иллюстрация или фотография с изображением деревенского дома (ИКТ).

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: лоскут 20x5(7) или 30x8(10) см красного цвета для туловища; 5 лоскутов размером 8x3 см светло-серого цвета для рук; прочные нитки. *Внимание: можно сконструировать куклу из цветной бумаги или бумажных салфеток.*

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 108 (ст.гр.)

3. Конструирование из бытовых материалов

«Как Десятиручка помогла сплести коврики»

Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства и плетением как универсальной техникой конструирования. Вызвать интерес к освоению способа плетения из ленточек или полосок для изготовления оригинальных бытовых изделий. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к своему дому, желание привносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.

Демонстрационный материал: коллекция плетеных изделий, в т.ч. несколько ковриков (ИКТ).

Практический материал: на выбор детям: формы для плетения — прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнурки, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие прутки, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 112 (ст.гр.)

Апрель

1. Конструирование из бумаги, фольги, ткани

«Вода в природе. Куда плывут кораблики»

Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию различных водоемов из бумаги, фольги, ткани. Инициировать освоение способа конструирования бумажного кораблика.

Продолжать знакомить с искусством оригами. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Создать условия для экспериментирования. Развивать восприятие, воссоздающее и творческое воображение, память, пространственное мышление, коммуникативные способности. Поддерживать интерес к конструированию и обыгрыванию построек. Воспитывать любознательность, эстетическое отношение к воде в природе и изобразительном искусстве.

Демонстрационный материал: репродукции картин, н-р, «Пейзаж с рекой», «Водопад» А.К. Саврасова; «Заросший пруд», «Над вечным покоем» И.И. Левитана; «Облака над морем», «Девятый вал» И.К. Айвазовского и др.; фотографии водоемов (ИКТ).

Практический материал: для изображения разных водоемов - фольга, тонкая ткань, упаковочная бумага; для создания корабликов - белая и цветная бумага; мелкие игрушки для обыгрывания.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 122 (ст.гр.)

2. Конструирование домиков с отражением

«Как мы возвели город на берегу реки»

Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Город на берегу реки».

Предложить способ конструирования домиков, сочетающих трехмерные и плоскостные сооружения как пару «объект и его отражение». Расширить понятие о значении архитектуры. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес и любовь к своей малой родине.

Демонстрационный материал: иллюстрации или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; зеркало; набор строительных деталей.

Практический материал: у каждого ребенка и педагога: базовые строительные детали (кубики, кирпичики, арки, уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. *Для коллективной композиции:* рулон фольги для изображения реки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.148 (подгот.гр)

3. Конструирование из разных материалов

«Как родники превращаются в поющий фонтан»

Расширять опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника и его творческого преобразования в фонтан. Инициировать выбор материала и способа конструирования.

Закрепить технику каркасного конструирования. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Демонстрационный материал: фотографии или видеофильм для ознакомления детей с родником и фонтаном, в т.ч. поющим (ИКТ).

Практический материал: мягкая цветная проволока, фольга, бумажные полоски для квиллинга; формы для игры с песком или выпечки; камушки, ракушки, цветная бумага, клей, карандаши для накручивания бумажных полосок, салфетки бумажные и матерчатые и др.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.132 (ст.гр.)

4. Конструирование из строительного материала

«Как мы обустроили игрушечный домик»

Продолжать знакомить с домом как явлением культуры. Дать понятие о плане дома и вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами. Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о назначении и строении объекта. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, любовь к своему дому.

Демонстрационный материал: кукольный домик; план дома (схема); иллюстрации или фотографии с изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ).

Практический материал: на выбор детям: широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, полукубы, бруски, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.114 (ст.гр.)

Май

1. Конструирование из бумаги в технике оригами

«Как листы бумаги стали воздушным флотом»

Расширять представление о воздушном пространстве. Продолжать знакомить с искусством оригами. Обогащать опыт конструирования из бумаги. Вызвать интерес к конструированию бумажных самолётиков для подвижных игр на улице. Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях с опорой на схему. Учить планировать деятельность, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, память,

воображение, мышление. Воспитывать активность, инициативность, эстетические эмоции.

Демонстрационный материал: репродукции картин и фотографии с изображением неба; несколько бумажных самолетиков, созданных педагогом для введения в образовательную ситуацию и показа способа конструирования.

Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы, цветные карандаши и на клейки для оформления.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.138 (ст.гр.)

2. Конструирование по замыслу

«На планете Маленького принца»

Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки А. Сент-Экзюпери «На планете Маленького принца». Познакомить с новым способом конструирования из бумаги «складывание гармошкой». Развивать творческое воображение. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, добрым и гармоничным. Воспитывать чувство эмпатии и доброты.

Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; модель «гармошка из бумаги», заранее подготовленная педагогом.

Практический материал: бумажные формы разного цвета и размера (квадраты, прямоугольники, полоски, треугольники, круги, полукруги и др.).

Композиционная основа: круг для изображения планеты Маленького принца (цветовое решение выбирают дети).

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр.154 (подгот.гр)

3. Конструирование из ткани

«Как куколка превратилась в бабочку»

Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию модели «Бабочка» с опорой на технологическую карту. Создать проблемную ситуацию, связанную с поиском способов превращения гусеницы в куколку, а куколки в бабочку. Формировать универсальные действия при работе с тканью. Знакомить с цветовой символикой. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием, украшать свой дом и делать подарки.

Демонстрационный материал: варианты куклы «Бабочка».

Практический материал: для туловища лоскут однотонной ткани 20х10 или 30х15, или 40х20см; для крыльев соответственно лоскуты яркой расцветки размером 10х10, или 15х15, или 20х20 см; набивка для небольшой головы (вата, нитки, мох, мех, поролон); прочные нитки.

Внимание: бабочку можно сконструировать из бумаги.

И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016 Стр. 144 (ст.гр.)

Примечание: В календарно-тематическом планировании возможны изменения и дополнения.

III Организационный раздел

3.1. Психолого – педагогические условия

Основными психолого-педагогическими условиями, обеспечивающие качество образовательных услуг учреждения, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром, трудом и т.д.;

разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;

проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, вариативностью решений.

получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования;

наличие специального оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов или обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;

индивидуальный маршрут развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени взаимодействия с педагогом;

вариативность и своевременность мер профилактики утомления, учитывающей психофизические способности конкретного ребенка.

актуализация разнообразных форм самовыражения
активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самореализации, самоконтроля, самостоятельности, саморазвития, создание условий для культурных практик;
создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе.
уважение личности каждого ребенка, формирование самооценки, «Я – концепции» творца;
включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагога, родителей).
формирование у ребенка умений обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные направления и формы взаимодействия с семьями детей:

Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, информационные рукописные письма на стенде, интернет-сайты, фотоальбомы, фотогазета.

Совместная деятельность детей, родителей и педагогов: совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, Дни открытых дверей, творческие выставки, портфолио и др.

Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические встречи; мастер-классы, тематические выставки, выставки творчества и др.

3.3. Материально-технические условия реализации Программы

Примерный перечень материалов и оборудования для организации конструирования, создания развивающей предметно-пространственной среды и поддержки культурных практик

Базовые строительные детали
Конструкторы,
наборы
Дидактические игры, игрушки
Материалы
Оборудование

Вторая младшая группа (3-4 года)

Кубик
Кирпичик

Полукуб
Крыша
(призма)
Пластина
квадратная
Пластина
длинная
Брусочек
длинный
Брусочек
Короткий
Наборы строительные,
Конструкторы
Комплект мягких модулей Конструктор напольный
Пирамидки,
матрешки
Шнуровка
Мозаика
гигантская
Тактильное
домино
Набор
«Сравни фигуры» Мячики, кегли, шнуры
Сортировщик
Набор фигурок «Домашние животные», «Зоопарк»,
Набор «Машинки» Детский кухонный набор
Бумага белая и цветная
Салфетки бумажные
Фольга пищевая в рулонах
Проволока мягкая цветная
Цветные шнурки, ленточки
Шишки еловые и сосновые
Стол для игр с песком и водой
Тактильные дорожки

Средняя группа (4-5 лет)

Кубик
Кирпичик
Полукуб
Призма
Цилиндр
длинный
Цилиндр
короткий
Брусочек

длинный
Брусok
короткий
Пластина
Арка
Конус
Конструкторы
Конструктор крупногабаритный Мягкие блоки
Конструктор напольный
Мозаика
Домино
Лото
Пирамидка
Игра
«Найди отличия»
Логическое домино
Геометрические пирамидки Болтики и гаечки Набор «Животные с
детенышами» Пальчиковый театр Театр кукол
Театр теней
Мягкий боулинг Набор разрезных продуктов
Корзина с фруктами
Корзина с овощами
Бумага белая и цветная
Картон и гофрокартон Салфетки бумажные Трубочки для коктейля
Пуговицы крупные Фетр
Фольга пищевая в рулонах
Проволока мягкая цветная
Цветные шнурки, ленточки
Шишки еловые и сосновые
Желуди
Солома
Стол для игр с водой и песком

Старшая группа (5-6 лет)

Кубик Кирпичик (параллелепипед) Полукуб
Варианты цилиндра подлине и ширине Варианты брусков Варианты
конусов Варианты призм Варианты пластины по форме и длине
Блоки Дьенеша
Палочки Кьюизенера
Конструкторы Мягкие блоки Напольный набор «Конструктор»
Конструктор крупногабаритный Конструктор «Гараж
двухуровневый»
Кубики
Мозаика
Домино

Пазл с подслоем «Домашние животные» Зоологические игрушки «Животные Африки» Домино «Противоположности» Геометрическая мозаика-пазл.

Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка)
Бумага белая и цветная Картон
и гофрокартон Салфетки бумажные
Лоскуты ткани, фетра
Шерстяные нитки Шнурки, ленты, тесьма
Фольга пищевая в рулонах
Проволока мягкая цветная
Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.)
Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)
Театр кукол Театр теней Пальчиковый театр «Сказки» Прямое зеркало
Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга
Стол для игр с водой и песком Набор продуктов для разрезания «Часть и целое» Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

Подготовительная группа (6-7 лет)

Кубик Кирпичик (параллелепипед) Полукуб
Варианты цилиндра по длине и ширине Варианты брусков Варианты конусов
Варианты призм Варианты пластины по форме и длине
Блоки Дьенеша Палочки Кьюизенера
Конструкторы Напольный набор
«Конструктор» Конструктор крупногабаритный
Танграм
Зоологические игрушки
Мозаики
Геометрическая мозаика-пазл Конструктор «Эмоции» Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка) Кукольный дом с мебелью
Бумага белая и цветная Картон
и гофрокартон Салфетки бумажные
Лоскуты ткани, фетра
Шерстяные нитки Шнурки, ленты, тесьма
Фольга пищевая в рулонах
Проволока мягкая цветная
Резинка круглая
Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.) Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)
Прямое зеркало Угловое зеркало Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга
Глобус, карта России

Магнитные блоки
Объемные тела и их проекции (тени)
Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

3.4. Методическое обеспечение реализации Программы

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения Программы.

Список учебно-методических и наглядно-дидактических пособий

- Лыкова, И.А. «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2017.

- Лыкова, И.А. Методические рекомендации к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016.

- Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Первая младшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015.

- Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2015.

- Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016.

- Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016.

- Лыкова, И.А. Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду» для всех возрастных групп детского сада. - М.: Цветной мир, 2014-2016.

- Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). - М.: Цветной мир, 2016.